

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی حَبِیْبِہِ الْکَرِیْمِ ط

COPY-RIGHT-RESERVED

تحفۂ دل

مالکِ دل کے حضور میں



فاطمہ قیسوی رائجانہ

سیدی و مولائی محمد عبدالقیوم عرف متطور احمد ادا م اللہ فیضہم

جمال دوست

یہ کس کے حُسن کے یارب زباں پر آئے افسانے
 نگارے دل فروزے آفتِ دل فتنہ سامانے
 کہ گوید از جمالِ او مگرہ این چشمِ حیرانے
 کہ بحرِ حسینِ او ہرگز نہ اردِ ہیچ پایانے
 اگر یا بمِ شعاعِ مہرِ بنوِ یسعم بہ لوحِ دل
 کہ ہست بر آسمانِ معرفتِ مہرِ درخشانے
 ہیں وہ گیسو کہ جن کی قیہِ آزادِ دی جہنم سے
 وہی وائیل کی تفسیرِ زائد بھی جنہیں مانے
 وہ پیشانی کہ جس کے واسطے کھنجرِ حرم آئے
 وہ جس کو دیکھ کر سجدے میں گر پڑتے ہیں تجھانے

ہیں وہ محراب یہ ابرو کہ جھک جاتے ہیں سرکش بھی
 کہاں ایسی کہ خود آتے ہیں دل تیر نظر کھانے
 وہ آنکھیں دیکھ کر جن کو ہوا ایمان کوثر پر
 وہ آنکھیں جن کی سستی کی قسم کھاتے ہیں میخانے
 وہ عارض جن پہ ہے نور محمدؐ اس طرح تاباں
 جسے صدیقؑ کی نظریں ملی ہوں کچھ وہی جانے
 وہ لب جن سے برستا ہے کچھ ایسے بادہ رنگیں
 کہ جو خالی تھے وہ بسریر ہو جاتے ہیں پیلانے
 تبسم کی ضیا باری نے یہ کیا کہدیا اس سے؟
 کہ بادل سے چھپا کر منہ لگی ہے برق شرمانے
 تجلی گاہ ہے جس کی وہی جانے کہ کیا ہے دل
 سُنے شمس و سمر سے یوں تو ہم نے اس کو افسانے

کرامت ہاتھ کی پوچھے کوئی تسبیح سے اُن کی
 ہوئے یک دل پر دئے اس طرح بکھری ہوئی دانے
 ہیں اُن کے پاؤں وہ جن پر محبت سر جھبکاتی ہو
 فدا کرتے ہیں اُن قدموں پر عقل و ہوش فرزانے
 قتیل جلوہ ادباز میرد از تمنائے
 کنم بر پائے اوستربان گریا بم دگر جانے
 یہی توصیف ممکن ہے کہ کہدیں ماعرفناک
 کہ جو منظور احمد ہو اُسے کیا کوئی پہچانے
 وہ یوں تو رونقِ عالم ہیں لیکن فاطمہ اُن کی
 حقیقت کوئی کیا سمجھے حقیقت کوئی کیا جانے



سلام بحضورِ سید الانام

تو وہ محبوب ہے شاہِ عالی مقام رحمتیں چوم لیں تہذیبِ جوئے کوئی نام
تیری تعریف کرتا ہے رب کا کلام وحشیوں کو کیا خلق سے تو نے رام

السلام السلام السلام

لن ترانی سنا جو ہوا ہم کلام تجھ کو بھیجا گیا وصل کا خود پیام
قابِ قوسین ادا دنی تیرا مقام تیرے رتبے میں شک مع منوں پر حرام

السلام السلام السلام

تھا تقاضا یہی شانِ محبوب کا کہ تیرے نام کا سب سے پردہ رہا
تو ہے یسین و ظہ و الکرآ آیا چھپ چھپ کے قرآن میں تیرا نام

السلام السلام السلام

اے کہ ہے فیض سے تیری روشن قمر اک ذرا سی توجہ خدا را ادھر

جس پہ ڈالے ترحم سے تو اک نظر رحمتِ خاص حق اس بق ہوگی مدا م

السلام السلام السلام السلام

شرک ہرگز نہیں یہ خدا کی قسم یہ وضو ہے کہ الفت میں ہو چشمِ نم
ہے یہ سجدہ کہ میں چوم لوں وہ قدم ہو کے حیراں کھڑا ہوں تو یہ ہے قیام

السلام السلام السلام السلام

جب شفاعت کا منصب تمھارا ہوا بس تو پھر پار بیڑا ہمارا ہوا
مالکِ یومِ دیں کا اشارہ ہوا رک گیا حشر دیکھی جو شانِ خرام

السلام السلام السلام السلام

قبر میں بھی تصویر میں جو گم رہا اُس کو کیا ہو خبر جو آنھوں نے کہا
تیری تصویر ہو سائے گر شہا کیا مری قبر میں ہو فرشتوں کا کام

السلام السلام السلام السلام

ان کی بیچارگی پر تو ہی جسم کر تیرے صدق میں ہو اب نفاں ہیں اثر

منظرِ رحمتِ حق ذرا اک نظر تیرا منہ تک رہے ہیں یہ ہندی غلام

السلام السلام السلام

دل میں تیری محبت کی تصویر ہو کاش اب خوابِ الفت کی تعبیر ہو

سامنے قیصری کے وہ تصویر ہو پھر نہ آئے اسے ہوش دیدی وہ جام

السلام السلام السلام



COPY-RIGHT-RESERVED

دیباچہ

اس کلام کے بارے میں صرف چند سطریں لکھ دوں۔ اس میں ایک مصرعہ بھی سوائے اللہ اس کے حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) اور اپنے شیخ طریقت کے کسی کے لئے نہیں لکھا گیا۔ میں نے کبھی کلام کی اشاعت کا تصور بھی نہیں کیا۔ میاں ادا م اللہ فیضہم (میرے پیڑھیت) نے ایک مرتبہ (آخر ۱۹۲۸ء) فرمایا ”لکھا کرو“ اور دسمبر ۱۹۲۸ء سے خود بخود زبان پر چند شعر آ گئے۔ جنوری ۱۹۲۹ء سے اسی طرح بے اختیاری کی شاعری ہونے لگی جو بلا انتخاب اس مجموعہ میں موجود ہے۔ میں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ صرف اپنے آقا کو منانے کے لئے لکھتی تھی۔ کسی سے کیا اصلاح لیتی؟ کوئی شعر حذف نہیں کیا، دل دکھتا تھا۔ جب گیارہ شعر یا تیرہ (۱۳) شعر ہو جاتے، غمزل ختم کر دیتی۔

یہ سب ۱۹۲۹ء سے ۱۹۵۱ء تک کا کلام ہے۔ پھر کلام کا رنگ بدل گیا اس لئے شائع نہیں کیا جا رہا۔ میاں ادا م اللہ فیضہم کے حکم کے مطابق لکھا تھا، انھیں کی خواہش کے مطابق اشاعت ہو رہی ہے۔ کلام اسی ترتیب سے طبع ہو رہا ہے جس ترتیب سے لکھا گیا تھا۔

فاطمہ قیصری ریحا

نقشبندیہ منظوریہ

غزل

اللہ رے یہ شوخی قربان اس حیا کے
 انداز کچھ عجب ہیں ان نشان پاک کے
 وہ دل میں چھپ گئے ہیں ہی نظر بیا کے
 سراج تل گئی ہے سر کو بہان جھکا کے
 لیتا ہی نام اُن کا ہم سے چھپا چھپا کے
 شایان دوست کر دی ہر آرزو مٹا کے
 دیکھا تھا کس کو میں ڈان کا نفاٹھا کے
 میرا پتہ نہیں ہو اُن کا نشان پاک کے
 اپنے وجود کا بھی پر وہ کبھی ہٹا کے
 مشتاق دیدہ ہم کو اپنی جھلکے کھا کے
 یہ راہ عشق کی ہر میں کیا کروں بلا کے
 کیوں بے لگ ترائی روز ازل کیا کیوں
 پیچھے ہی رہ گئے ہیں عقل و ہوشِ ناصح

نوٹ :- اسی غزل کے ابتدا میں تین اشعار سے میری حقیقی شاعری کی ابتدا ہوئی (آخر دسمبر ۱۹۳۸ء) باقی اشعار
 مئی ۱۹۳۹ء کے ہیں۔

تیرِ نظرِ خدا را اب لکھدے نام ان کا ہر نقشِ ماسوا کا دل سے مرے مٹاکے

سرمیخا نہ انہیں یہ دل میت آرزو بھی

ہوں بے نیازِ منزل رہبرِ انھیں بنا کے

غزل

ترپتا ہی مچلنا ہی اچھا لکھ کر ڈوب جاتا ہی	کہ جب پاتا ہی ظالم دل یونہی تسکین پاتا ہی
وہ خود آئیں کہاں ممکن ہو جب یہ ناز کا عالم	کہ ان کا نام بھی لبِ تاکِ می مشکل سوتا ہی
کبھی ڈرتا تھا ان کی بے نیازی سے مگر اب دل	بخاؤ التفاتِ یار سے کیوں کانپ جاتا ہی
یہاں کی سرسبز زمیں میں پوشیدہ سراسر فزائی	ہو وہ مکینت جو اسلِ ستاں سے سر اٹھاتا ہی
کبھی لاتا بھی یہ دل تاکِ پروڈا لکھ لکھوں	وہ خود ظالم ہیں دران کا قصور بھی ستا ہی
دہِ نظرِ کیوں عیشِ نازِ دل مانگتی ہیں اب	کسی کی قید میں جا کر رہائی کون پاتا ہی
بتاؤں کیا کہ کیسے ڈپٹتا ہی کرم ان کا	ترپ بن کر جگاتا ہی سکون کو کر سلاتا ہی

ترپتا ہے مرادِ فیصری یوں جس طائر
 قفس کی تیلیوں سے ہو کے زخمی پھٹ پھٹاتا ہے

غزل

کیوں حیا کی آڑ میں بیدا گر ہو جائیے	آپ چھینو کے لئے دردِ جگر ہو جائیے
کون اب کرتا پھر دُنیا میں جلوں کی تلاش	آئیے اور آ کے مجھ میں جلوہ گر ہو جائیے
خونِ دل بن کر برسے میری آنکھوں سے کبھی	اور کبھی آ ہوں کو پڑی میں شر ہو جائیے
آپ گر لجائیں تو مانگوں میں فردِ سن بھی	میری دل کی سب عاؤں کا ثمر ہو جائیے
تیرو نشتر سے نکھے کیا زخمِ دل کی تشنگی	درد اٹھ کر چوم لے ایسی نظر ہو جائیے
مصلحت کہتی ہے خطرہ جان کا بخش میں	دل یہ کہتا ہے کہ بس سینہ سپر ہو جائیے
رستگاری کی تمنا کیا کہ اُس کی ہر ادا	کہہ رہی ہے قید میں بربال پر ہو جائیے
غیر کی منت اٹھانا کیوں گوارا ہو مجھ کو	آپ ہی کا درد ہے خود چار گرا ہو جائیے

آخر آخر نامرادی ہی مراد عشق ہے کیوں نہ پہلے ہی دعا بڑی اثر ہو جائے
 آپ کا پھر نام بھی لب تک آئے بوجھا جو صدف میں بند ہو ایسا گہر ہو جائے
 ہو گیا دل آپ کی جانب کسے کیا فاطمہ
 دیکھ کر یہ کیسی اب خود ادھر ہو جائے

غزل

آہ کب تک ہم یوں ہی دیوار و در دیکھا کریں
 آہ اب مسجود ہی کے سامنے سجدہ کریں
 آج پھر اپنی حبیب و قف نشان پا کریں
 نالہ و آہ و فغاں سے حشر پھر برپا کریں
 روکتا ہے حشر میں جانے سے رائی جلال
 آہ کیا ہم انتخاب دوست کو رسوا کریں

کہہ رہی ہے عشق کی غیتِ سر یہ شوق دید سے
 خلوتِ دل میں بھی وہ کیوں بوجھ آ کر
 بے نیازی اک ادا ہے ورنہ ممکن ہی نہیں
 جاں بلب ہوں درو سے ہم اور وہ دیکھا کریں
 ہو گیا گم اس کے جلوں میں جہاں آرزو
 وہ نظر کے سامنے ہے اب تنہا کیا کریں
 بے نیازی دیکھ کر ہو جائیں ہم بھی بے نیاز
 ترس وہ کھائیں نہ کھائیں ہم یوں ہی تڑپا کریں
 دار سے ڈرتے نہیں منصور بس یہ ہے لحاظ
 راز ہے پردہ نشیں کا کیوں اسے افشاکریں
 دیکھ کر ہوں صورتِ آئینہ حیران و خوش
 ہوش پھر باقی نہ ہو اتنا کہ ہم سجدہ کریں

نام ہی لیتے رہیں لے کاش وہ نوری رقیب

اور ہم خاکی کسی کی ذات کو دیکھا کریں

جب حریم دوست میں بھی یہ سکوں پاتا نہیں

قیصری ہم اپنے اس بچین دل کو کیا کریں

غزل

بارگاہ دوست میں بس سرخرو تجاہیں ہم

دیکھ مایوسی نہ کر دے میری دل کا درد کم

اور دردِ شوق سی یاں خشک لب ہیں شگنم

ہم کہ اوں کو لٹو ہے کاسہ دل جامِ جم

ہے ہمارے عشق کی رنگیں کہانیِ مرسوم

ظلم ہوتا جا رہا ہے میرے ظالم کا کرم

ہو چکا خونِ تمنا پائے رنگیں کی قسم

ہی امید و یاس ہی کی کشمکش میں لطفِ غم

کر رہا ہے اہتمامِ خشک تر وہ بے نیاز

سیرِ دنیا سے غرض کیا دیکھتے ہیں عکسِ یار

رابطِ حسنِ عشق ہی ہی یہ کہ تیغِ یار پر

آہ اب کس کس ادا پر جانِ دل کھڑوں تبار

دیکھ کر قاتل کو اپنے سامنے منہ بکھف زخمِ دل کی آرزو ہر چوم و تیغ و دودم
ہوش سے کہہ دو نگاہِ یار کی مستی گواہ ہے دلِ مدہوش پر اب حکمِ دانائی ستم

نجیب میں مغل میں ساقیِ طوبیٰ کیا قِصری
اب ہمارے واسطے ہے بادِ گلرنگ ستم

غزل

کچھ عجب انداز سے مجھ میں سما جاتے ہیں وہ
دیکھتا ہوں آئینہ لیکن نظر آتے ہیں وہ
دور بھی آتا ہے اُن کے ساتھ جب آتے ہیں وہ
بن کے پیکانِ نظر دل میں اُتر جاتے ہیں وہ
کیا کہوں یارب جیا ہے یا ادا ہے یا ستم؟
سامنے ہیں اور تجھ کی میں چھپے جاتے ہیں وہ

حسنِ شب ہائے قمرِ نگینی صبحِ بہار
 ساتھ اپنے جنتِ قلب و نظر لاتے ہیں وہ
 ہٹ کے اُن کے رخ سے نظریں اس طرف پڑن لگیں
 دیکھ کر شانِ جنونِ عشق شرماتے ہیں وہ
 جن پہ پڑ جاتی ہے مہرِ معرفت کی اک نظر
 ”روند کر سارے سارے چاند ہو جاتے ہیں وہ“
 ہو گئی ہے عنذِ لبیوں سے بھی مجھ کو اب خلش
 کیوں گلوں کے سامنے نغمہ تراگاتے ہیں وہ
 آہ وہ انداز! واعظِ عاصیوں کے دل سے پوچھ
 کس طرح رحمت پہ اپنی ناز فرماتے ہیں وہ
 لائے سچا دلی نہیں محشر پہ ہکو اختیار وعدہ فردا کیوں کیس کو تڑپاتی ہیں وہ؟

لے یہ مصرعہ ہمارے ایک بھائی کا ہے۔ میں نے اس پر گرہ لگائی ہو۔ غزل بھی اسی مصرعہ پر فرمایا تھا۔

غزل

میری نظروں میں کچھ ایسی سیکی تپا ہیں وہ
 چھوڑ کر شانِ تغافل بٹ جاتی ہیں وہ
 وہ منہیں غم سہی لیکن رہی اس کا لحاظ
 لے دل پر غم تری نالوں گھبراتی ہیں وہ
 ہو گیا ہوا اس سے چرچا اور بھی کچھ حسن کا
 در نہ میری عشق کو خاطر میں لباتی ہیں وہ
 کون سمجھاؤ کہ ان کی یہ ادا بھی ہے ستم
 یاد کر کے اپنی جو رُو ظلم شر باتی ہیں وہ
 بدگمانی ہو ورنہ میں کہاں شکوہ کہاں
 میں تو چپےں حشرِ مریکا گھبراتی ہیں وہ
 اپنے غم پر ہوں پشیمان کچھ کر چہرہ اُداس
 کاشن سمجھاؤ کوئی کیوں میرا کھاتے ہیں وہ

فاطمہ ہے ہجر کا اک مشغلہ یہ انتظار

دل کو بہلاتے ہیں یونہی ورنہ کب آتے ہیں وہ

غزل

آکھ اشکوں کی اب شراب بھی ہے
 دل کا ٹوٹا ہوا رباب بھی ہے
 خود نمائی بھی ہے حجاب بھی ہے
 آئینہ ہے مگر نقاب بھی ہے
 پھیر کر منہ وہ دیکھتے ہیں ادھر
 بولتے بھی نہیں خطاب بھی ہے
 کیا وہ جنت ہی دیں گے بدلے میں؟
 عشق کا اور کچھ جواب بھی ہے!
 ہر ستم میں ہے جلوہ فرمائی
 اور پھر شرک پر عتاب بھی ہے

عرض کی ہوں میں تشنہ دیدار

ہنس کے فرمایا تم میں تاب بھی ہے

جو ہے زاہد کسی کی آنکھوں میں

تیری جنت میں وہ شراب بھی ہے

ہائے ذروں پہ ہو گئے مائل !

یہ نہ سمجھا کہ آفتاب بھی ہے

مجھ کو بھی بے حساب بخشد یا

تیری رحمت کا کچھ حساب بھی ہے؟

عشق پر موت ہے حرام مگر

جہر میں زندگی عذاب بھی ہے

کوئی کیا چھپ سکیگا سرِ تمنا سے !

حسن کی اک ادا حجاب بھی ہے !

غزل

وہ یوں تو نظروں کے سامنے ہیں مگر ہے مجھ سے حجاب اب تک
 کہ اُن کے رُخ پر پڑا ہوا ہے میری نظر کا نقاب اب تک
 ہمارے دل کے شکستہ تاروں سے اب بھی نغمے اُبل رہے ہیں
 کہ جس کو پھیڑا تھا اس نظر نے وہ بج رہا ہے رباب اب تک
 یہ حشر کا دن ہے برسرِ عام اُن کا دیدار ہو رہا ہے
 مگر نظر بھر کے دیکھنے کی نہیں کسی میں بھی تاب اب تک
 جسے عطا تو نے خود کیا تھا وہ تو ہی لے خالقِ محبت !
 کہ اس جہاں میں نہیں ملا ہے مری وفا کا جواب اب تک
 کبھی جو دیکھی تھیں اپنے ساتی کی مست بادہ فروش آنکھیں
 ہماری نظروں سے میکرے میں برس رہی ہو شراب اب تک

کہاں ہیں ہجر میں یہ فرصت کہ تارے گن گن کد رات کاٹیں
 کہ دیکھتی ہیں ہماری آنکھیں کسی کا رنگین خواب اب تک
 ہماری آنکھوں سے اب بھی آنسو تارے بن کر برس رہے ہیں
 ہمارے پہلو میں داغ الفت ہے غیرت آفتاب اب تک
 میں تیرے قربان میرے رہبر بتا کہ آبِ حیات کیا ہے
 کہ دے چکے ہیں فریب مجھ کو نہ جانے کتنے سراب اب تک
 لزر رہے ہیں فلک کے دامن پہ آج بھی بے شمار آنسو
 تمہارے غم میں ہے زرد چہرہ اُداس ہی ماہتاب اب تک
 شکن جبین پر بھنچے ہوئے لب لگے بستم چھپا چھپا سا
 کسی طرح بھولنا نہیں ہے کسی کا دلکش عتاب اب تک
 چھپائے ہیں کسی کے دامن نے قیصری سگناہ لیکن
 چھوڑا ہے ضمیر شتر یہ ہو رہا ہے عذاب اب تک

ضل

غم و دنیا میں آنسو چشم تر بیکار کھوتی ہے وہ خود لیتی ہیں امن میں وہ نایاب تھی ہے
 نہ جانی کس کی خاطر گو ہر نجم پڑتی ہے کہ جب یوں جاتی ہے آخر رات تھی ہے
 برس پڑتی ہیں نگہوں سے ہماری پارے دل نظر ان کی کچھ اس انداز سے نشتر چھوتی ہے
 نہ ہو جائیں رازِ محبت فاش محفل پر کہ اشکوں کو دامن میں تری تصویر تھی ہے
 ذرا اکہنڈ بھل کر ہوش لے خانہ دل میں چھپا کر بخودی سو منہ کسی کی یاد تھی ہے
 خدا را کھینچ لے سال کہ اب بحرِ محبت میں سفینہ میری ٹیڈل کلا یوسی ڈبوتی ہے
 چراغِ آرزو بجھتا ہے جسے کے جھونکوں سے میری تقدیر سنسٹتی ہو اور تیرا سر رو تھی ہے
 وضو ہوتا ہے خونِ دل سے سجہ پائے قاتل پر تہہ محرابِ خنریوں نمازِ عشق ہوتی ہے

ہبک اٹھتا ہے عالم داغ کو پھولوں سے ریجائے

محبت جب بھی دل میں آنسوؤں کا بیج بوتی ہے

غزل

(ابا جان کے فراق پر)

یہ نہ تھا معلوم یوں بھی روٹھ جائے گا کوئی

ڈھونڈنے سے بھی پتہ اُس کا نہ پائے گا کوئی

ہم سمجھتے تھے کہ منستے ہی گزر جائیں گے دن

ہائے کیا معلوم تھا یوں بھی رولائے گا کوئی

ہم نے کھوئی ہے محبت مال و زر کھویا نہیں

اور یہ کھو کر بھی ہمد چپن پائے گا کوئی؟

واقعی کیا میری نظریں اب نہ دیکھیں گی؟ نہیں

کیا یہ سچ ہے میرے گھر میں بٹ آئے گا کوئی

ہائے! اب فریاد کیا دل میں شکایت بھی نہیں

روٹھ بھی جائیں تو کیا آکر منائے گا کوئی

قیصری قافی کی اُلفت میں لقا ہوتی نہیں

اب تو باقی ہی سی اپنی لو لگائے گا کوئی

آرزو میں مُتفت ہو کر جگائے گا کوئی (غزل) پھر قیامت اس دلِ مردہ میں لائے گا کوئی

لے مری ٹوٹی ہوئی تیرے سینے سے ذرا دل کی دھڑکن کہہ ہی ہر آج لائے گا کوئی

پھر بدل جائیں گی تیرے کیاں انوار سے نور بن کر پھر فضاؤں دل پہ چھائے گا کوئی

ٹائے یہ بے اختیار آنسوؤں نے کہ دیا ان کا رازِ درد اب کیسے چھپائے گا کوئی

چھپ کر دیکھے تو مضر اب نظر سے میرا دل نغمے ٹائے غم سے پھر یہ ساز پائے گا کوئی

دیر رہا ہے جام سے لیکن نگاہیں پھیر کر ٹائے ساقی اس طرح کیا کیف پائے گا کوئی

میری نظروں میں سمٹ کر اُس کے جاؤں آچکو ہجر میں تڑپا کے اب کیسے ستائے گا کوئی

شکر ہے ناراض ہو جاتے ہیں اکثر بے سبب

یہ تو سمجھا قیصری خود ہی منائے گا کوئی

غزل

یہ کس کا حُسن یوں چھپ چھپ کے پیدا ہوتا جاتا ہے
 کہ اب ذوقِ حبیں ہر در پہ رسوا ہوتا جاتا ہے
 وہ ہر دم سانسے ہو کر نظر آتا نہیں مجھ کو
 مرا پردہ نشین آنکھوں کا پردا ہوتا جاتا ہے
 خدا معلوم یہ توحید ہے یا شرک ہے یا رب
 کہ ہر قطرہ انا الحق کہہ کے دریا ہوتا جاتا ہے
 کرشمہ زائیاں ہیں آفتابِ ذرہ پرور کی
 جہانِ دل کا ہر ذرہ ستارا ہوتا جاتا ہے
 الہی خیر رکھنا بخود ہی کی اب خبر کس کو؟
 کہ ان کے غم میں اپنا حال کیسا ہوتا جاتا ہے

کبھی دیران تھا دل آگئے وہ اور بہار آئی
 گلستانِ محبت اب یہ صحرا ہوتا جاتا ہے
 کسی کے دامنِ رحمت میں چھپکر یوں ہو ا روشن
 کہ اب داغِ محبت دستِ موسیٰ ہوتا جاتا ہے
 لٹاتا جا رہا ہے عشق کے قدموں پہ دانائی
 ہمارا یہ دلِ نادان دانا ہوتا جاتا ہے
 تصرف ہے یہ کس حنِ محبت ساز کا یارب
 کہ جس کو غیر سمجھا تھا وہ اپنا ہوتا جاتا ہے
 نہیں آئے وہ جب بھولوں میں کیسے تازگی آئے
 مری نظروں میں اب گلشن بھی صحرا ہوتا جاتا ہے
 جسے ہونا تھا حاملِ دوست کے جلوؤں کا سرِ بیجانہ
 وہی دل ہائے کیوں وقفِ تمنا ہوتا جاتا ہے

نَازِ نِیاز

ایک دن عشق نے بجز و نیاز	حُسن کے آستان کو چوم لیا
عرض کی عشق نے کہ سجدہ نواز	ادھر پھر سر کو رکھ کے سجدہ میں
کب ہے محمود کے قاتل یہ نیاز	کب ہے شایانِ آستان جیسیں
کون سجدہ سے رہ سکے گا باز	ہے مگر تیرے در میں ایسی کشش
دیکھ کر عشق کے سجدہ نیاز	آستانِ حبیب جھوم گیا
رکھ لیا عشق کی نگاہ سے راز	حسن نے اپنے دردِ دل کو نگر
حُسن ہوتا ہی ہے سراپا نیاز	ہنس کے ٹھکرا دیا ہر ایک سجدہ
عشق کے دل کا سب سے نازک ساز	ہاں مگر اس ادا نے چھیڑ دیا
حُسن کے شکر یہ میں پڑھ لی نماز	خون کے آنسوؤں سے کر کے وضو
اس کرم پر تثار میسرِ نیاز	اہل سمجھا ہے بے نیازی کا

حُسن کی بے نیازیوں کی قسم عشق اس سے ہوا ہے سرفراز
 ہو گئے ہمکنار سرِ سیمائے
 عشق کا عجز اور حسن کا ناز

غزل

پارہ ہا دل سی پھر اک گلستاں پیدا کہیں	مسکرا دُحسں وہ رنگیں ماں پیدا کریں
آگیا آخر لبوں تک نالہ آفاق سوز	وہ سنبھل کر اب آتا بچاں پیدا کریں
خوف ہی غیرت نہ آجا تری توحید کو	ورنہ ہر پتھر سی تیرا آستان پیدا کریں
تاب نالوں کی مری لائیں گے کیا پیچ کہیں	پھر فرشتوں کی کہو اک ماں پیدا کریں
دل بنالیں عشق کو قابل نگاہیں ستو کی	بجلیاں خدانی خاطر آشاں پیدا کریں
پھول پھل لائے جہاں نخل تنائی حبیب	دانہ ہائے شکستہ گلستاں پیدا کریں
پستی عالم کہاں اور عشق کی رفعت کہاں	ذرہ ہا دل سی خود اپنا جہاں پیدا کریں

جان دیدین جل کدخاشی ہو اکی آگ میں صورت پر واندہ سوز نہایت اکریں
 کیا سنائیں قصہ دل آہ عصر نو ہر یہ سوچو سب کس میں تو اتنا پیٹ اکریں
 قوت پرواز بھی آجائو اس کے ساتھ ساتھ دل میں گر پھر آرزوؤں آشیانہ اکریں

ہے عطائے دوست جنت ہو کہ دوزخ فاطمہ
 دل میں کیوں اندیشہ سود و زیاں پیدا اکریں

غزل

بھڑکے جنونِ عشق کے شعلے بہار میں
 اور اس طرح کہ آگ لگا دی قرار میں
 شاید وہ آ بھی جائیں تو آئے نہ اب قرار
 کچھ اتنا بے قرار ہے دل انتظار میں

اس زندگی کے بعد بھی ہے سوز و سازِ دل
 محدود کیسے عشق ہو عسیر شرار میں
 ہیں وہ قریب پھر بھی ہے دل کو غمِ فراق
 زردی خزاں کی چھاگئی گل پر بہار میں
 تیرے بغیر اور بھڑکتی ہے دل کی آگ
 کیا کیفِ بل سکے گا ہمیں لالہ زار میں
 شاید کہ آج آگئی دل میں کسی کی یاد
 بوئے دُعا ہے پھر مرے اشکوں کو ہار میں
 اپنے جلو میں راحتِ صبر و سکون لئے
 یہ کون آگیا ہے دلِ بے قرار میں
 دیں کس طرح حسابِ گناہ و ثواب کا
 ہم کھوکھو کے رہ گئے ہیں جمالِ نگار میں

مضرابِ غم سے چھیڑ دیا کس کی یاد نے و
 نغمے تھے جو خموش مرے دل کے تار میں
 زاہد ہیں تو باغِ ارم بھی نہیں پسند
 تڑپائے گر نہ عشقِ وہاں کی بہار میں
 طوفان ہی سے لطف ہے دریائے عشق کا
 ہر چند ہو سلامتی اُس کے کنار میں
 ہے خونِ آرزو کی جھلک لالہ زار میں (۲)
 تیرے بغیر آگ لگی ہے بہار میں
 سیمکانِ اس سے اور تڑپتا ہے میرا دل
 نہاں ہے کچھ عجیب ستمِ لطفِ یار میں



غزل

میری چین کی شان نرالی ہے آجکل رقصاں ہر ایک پھل کی ڈالی ہے آجکل
 گم ہو گئی ہے اُن کی تجلی میں کائنات عالم وجود غیسے خالی ہے آجکل
 زخموں نے اپنر دل میں بڑی اشتیاق کو اُن کی نگاہ ناز چھپالی ہے آجکل
 نظروں کے سامنے ہو سیسا نفس کوئی بیمار غم کے سُر پہ بجالی ہے آجکل
 دیتے ہیں ہم کو خود وہ سرِ بزم ناز سے جامِ شراب چاہ کی پیالی ہے آجکل
 بادل نہیں یہ دامنِ حمت کسی کا ہے یوں حسن آفتاب جمالی ہے آجکل
 خلوت کدے میں اُن کو کسی کا ذکر کہاں ہر آرزو سے دل مرا خالی ہے آجکل
 واعظ ہیں بڑے ترے رنگیں بیاباں جنت بھی ایک وہم خیالی ہے آجکل

تھا قیصرِ حسی جو درد کبھی ہمدم فراق

اس سے بھی ہم نے آنکھ چرائی ہے آجکل

غزل

کرتے ہیں یاد اُن کی ہر آرزو مٹا کے
 کعبہ بنارہے ہیں مندر گرا گرا کے
 وہ اب بھی چھپ رہی ہیں قربان اس حیا کے
 گودیکھ بھی چکے ہم ہر اک جواب اُٹھا کے
 ان کی ہنسی کی ضو سے لو پھر وہ جل اُٹھی ہو
 کیوں مہنس پڑی تھی شمع امید وہ بجھا کے
 کیوں آنکھ بند کی ہے میں غم جانتا ہوں
 پہونچے ہیں غیب کے گھر میری نظر بچا کے
 جب تک نہ رو کوئی جاتا نہیں ہر غصہ
 اللہ اب تو من جا ظالم مجھے رولا کے

لو اب وہ کہہ رہے ہیں غیر وں میرا قصہ

اب تک تو جھینپتے تھے ہم خود انھیں سنا کے

غصہ سے مجھ کو دیکھا پھر مسکرا پڑے خود

اللہ کتنے خوش ہیں وہ بھلیاں گرا کے

کیوں کوئی تم کو دیکھے کس کی مجال ہو یہ

رکھ لیں گے دیکھ لینا دل میں تمھیں چھپا کے

چھینا ہے اب تصور پھر تاکہ ہم نہ دیکھیں

سرا سنا کہ اک خیالی تصویر بھی بنا کے

میری تو ہے جویت نہ خیر
اب دعا کا بھی واسطہ نہ میرا
چھوڑا کلام شمشاد نے کیا
میری دنیا میں اسوانہ راہ پر

غلز

آستانے سر اٹھ کے جائے کون گر کے سجدی میں سر اٹھائے کون
 جس نے ہر اک سے بیٹائی کی ایسی دنیا سی جی لگائے کون
 میری شکوہوں پہ طنز کرتے ہیں ایسے کمزور کو ستائے کون
 جان و دل نذر کو نہیں باقی ہم کو محفل میں بلائے کون
 بخود ہی سے خفا ہر ان کی یاد لائے اب مجھے دل میں لائے کون
 اس زمانے میں اور مئے الفت کون پیتا ہے اور پلائے کون
 ضبط نے ہونٹھ سی دیئے میرے حالِ دل بٹانھیں سنائے کون
 وہ گئے دل بھی ان کے ساتھ گیا اب محل کر انھیں بلائے کون
 دل نے بھی کہہ دیا ہر آنکھوں سے راز پر وہیں چھپائے کون

قیصری کس کو ان کی چاہ نہیں

رشک سے اپنا جی جلائے کون

دُعَاء

نہیں خواہش بھی یارب کہ مجھ کو دولت و زور دے
 مگر کچھ آرزوئیں ہیں اگر تکمیل تو کر دے
 مسلمانوں میں پیدا پھر کوئی شیر خدا کر دے
 مرے معبود پھر ہم میں کوئی خولہ سی دختر دے
 میرے قہار تیرے سطوت و جیت رُو کا صدقہ
 مثالِ حضرت خالد کوئی پھر ہم کو صفر دے
 وہ جس کو دیکھ کر باطل لرز اُٹھے سہم جائے
 مری بہنوں کے نازک ہاتھ میں یارب وہ خنجر دے
 علمِ اسلام کا نیچا نہ ہو گو ہاتھ کٹ جائیں
 ہمارے نوجوانوں کو الہی عزم جعفر دے

اٹھانی ہے مجھے تلوار تیرے دین کی خاطر
 مرے کمزور ہاتھوں میں الہی بجلیاں بھر دے
 عطا ہو جستجوئے حق کی خاطر عزمِ سلطانی
 الہی عشقِ مولیٰ عشقِ احمد عشقِ رہبر دے
 سکھا دے اے غنی پھر بے نیازی ہر دو عالم سے
 الہی پھر وہی تقویٰ وہی زہرِ ابوذر دے
 وضو کرتی ہے یارب تیرمی الفت جس کا شکوے
 ترے محبوب کا صدقہ مجھے وہ دیدہ تر دے
 صداقت جب بھی آئے سامنے سر میرا جھک جائے
 خدایا مجھ کو ذوقِ حضرتِ صدیق اکبر دے
 میری آنکھوں میں حسرت ہو تو دیدارِ نبی کی ہو
 مرے دل میں فقط عشقِ جمالِ روئے انور دے

عطا ہو مجھ کو وہ دل جہنمی ہی بہت ہو جو جھکے تری ماضی کو آگ مجھ کو وہ سرے

مجھے پابندی دنیا سے رکھ آزادو بے پروا

مگر ان گیسوؤں کی قید میں بے بال و پر کر دے

خدا یا بھول بیٹھے ہیں قفس میں آشیانے کو،

ہو جن سے عشق کی پرواز ممکن ہم کو وہ پر دے

بہت باطل نے یارب اب جہاں میں سر اٹھایا ہو

اسے اک مرتبہ پھر حق گے آگے سرنگوں کر دے

تیرے مجبور بند آج تیرے در پہ آئے ہیں!

کرم فرما مرے درباب ان کی جھولیاں بھر دے

زمانے کو یہ دے فرمان ماضی کو وہ دہرائے

کہ پھر سچا انداز کی نظروں کو آگ وہ سماں کر دے

تیری ریتجا کو کافی ہوا اک گوشہ دینیہ میں میں کب کہیں یا مجھ کو جنت میں کئی گھر دے

غزل

پڑ جائے اور پروہ ہماری نظر نہیں

یہ دل ترا ہے غیر کا اس میں گزر نہیں

ہے بار بار عرضِ تمنا میں ایک لطف

زاہد نہ کر یہ طعنِ دعا میں اثر نہیں

وہ چاہتے ہیں انبیا کہیں بچ کے جائے دل

ہم صبر کر چکے ہیں کہ کوئی مفہ نہیں

شائد میں اُن کو مُنہ نہ انکار سکوں

ہر چند مجھ کو خونِ تمنا کا ڈر نہیں

ہے اُن کے رُخ پہ یہ مری آنکھوں پہ ہر حجاب؟

وہ چھپ گئے ہیں یا مجھے تابِ نظر نہیں؟

جاتی نہیں ہے دل سے محبت کی روشنی

یہ میرا داغِ عشق ہے شمس و قمر نہیں

ٹھکرا بھی دیں مجھے تو کہاں اُٹھ کر جاؤں میں

میری جبین کو واسطے اب کوئی در نہیں

اس عشق کا پھلا ہو کہ سب کچھ مٹا دیا

دُنیا تو خیر اب مجھے عقی کا ڈر نہیں

مجھ کو ڈرا سکیں گے نہ دنیا کے پنج و غم

یہ قید خانہ مردِ مسلمان کا گھر نہیں!

آغوشِ دل میں دردِ غم عشق چھپ گیا

اب میرے ہونٹ خشک نہیں آنکھ تر نہیں

سَیِّحانِ اب کسی سے رقابت نہیں ہی

غیروں کا ہوش کیا مجھے اپنی خبر نہیں؟

غزل

الہی خیر یہ کیا میری حالت ہوتی جاتی ہے
 مجھے کیا واقعی اُن سے محبت ہوتی جاتی ہے؟
 مجھے اپنے بھی کیوں اب اجنبی معلوم ہوتے ہیں
 مجھے کیوں رفتہ رفتہ سب سے وحشت ہوتی جاتی ہے؟
 مرادل چپکے چپکے کیوں مجھے مظلوم کہتا ہے
 ستم میرے لئے کیوں ہر عنایت ہوتی جاتی ہے؟
 تصور سے بھی اس کے اب مرادل کانپ جاتا ہو
 جدائی کی گھڑی روزِ قیامت ہوتی جاتی ہے
 مری اب ان کے نظارہ سے سیری کیوں نہیں ہوتی
 کہ جتنا دیکھتا ہوں اور حسرت ہوتی جاتی ہے

میں چاہوں بھی تو یہ محفل سے کیوں ٹھنٹھے نہیں دیتا
 یہ آخر دل کو کیوں مجھ سے بغاوت ہوتی جاتی ہے؟
 یہ رہ رہ کر کسک ہوتی ہے کیوں یار مجھے دل میں
 یہ کیوں اکثر مجھے رونے کی عادت ہوتی جاتی ہے؟
 اگر چاہا تھا اُن کو خیر مجبور ہی تھی لیکن اب ❖
 جو اُن کو چاہتے ہیں اُن سے الفت ہوتی جاتی ہے
 خیالِ نقشِ پا سجدوں میں بھی اب کیوں نہیں جاتا۔
 مری سجد کیا تیری محبت ہوتی جاتی ہے؟
 اسی پردہ میں چھپ جانا ہے میرا دردِ الفت بھی
 یہ بیماری تو میرے حق میں نعمت ہوتی جاتی ہے
 بہر صورت کسی کا ذکر تو ہر بار ہوتا ہے ❖
 میں سچ کہتا ہوں نا صبح تجھ سے الفت ہوتی جاتی ہے

نہ جانے مجھ کو کیا غم مگر وہ ترس کھاتی ہیں
 مری آنکھوں میں پیدا ایسی حسرت ہوتی جاتی ہے
 نہ جانے باتیں کرتی کرتی کیوں میں کھوسا جاتا ہوں
 یہ میری بیخودی و جبر شکایت ہوتی جاتی ہے
 و ظائف بھی تو یارب مجھ سے اب پوری نہیں ہوتے
 کہ نذرِ محویت میری عبادت ہوتی جاتی ہے
 نہ جلنے قیصری اس عشق کا انجم کیا ہو گا
 ہماری تو ابھی سے غیر حالت ہوتی جاتی ہے

کہ وہ آئیں جو ہم عام میں میری عفت کو
 الہی بخشے خود ہی بھلا کیسے گوارا ہو

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

کاش توحید کی سکھا دے خو وہ کہ ہے لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 کاش احساسِ عشق بھی نہ ہے کاش مٹجائے دل سے یہ من و تو
 میرا رہبر شبیہ احمد ہے ہیں ادائیں وہی وہی خوبو
 اس کے گیسوئے عنبریں کی طرح ہنس میں ہو داغ کی خوش بو
 پھر نہ حائل نگاہِ شوق بھی ہو کاش اس طرح سامنے ہو تو
 مجھ سے چھپ چھپ کے میری پریشان یاد کرتا ہے تجھ کو ہر بن مو

قیصری کیوں حرمِ نظر آئے؟

اس کے جلوے عیاں ہیں جب ہر سو

غزل

آنکھوں میں اشک ہیں نہ مرے لب پہ آہ ہے
 اظہارِ غم بھی ان کی نظر میں گناہ ہے
 جو کیف ہے فراق میں وہ وصل میں نہیں
 ہم کیوں کہیں کہ حال ہمارا تباہ ہے
 اُمید کا چراغ بھی اب دے چکا جواب
 منزل ہے دور اور مری تار یکا ہے
 میری نظر میں پھول بھی بدتر ہیں خار سے
 گلشن بھی مجھ کو دشتِ بے آب و گیاہ ہے
 اب ان میں امتیازِ من و تو نہیں رہا
 کچھ ایسی میسے دل کو تر غم سے چاہ ہے

ہے جان بے قرار کہ قدموں پہ ہونشار
 زخموں کے لب پہ مرجا تیرے لگا ہ ہے
 مجھ کو سنبھالتا ہے یہ پیرِ مغاں کا حکم
 اس میسکدے میں پی کے بہکنا گناہ ہے
 وسعت میں اس کی گم ہیں زمین و فلک تمام
 ہے عرش میرا دل کہ تری جلوہ گاہ ہے
 ہے میرے درِ عشق کو نسبت منیر سے
 ہر اشک میری آنکھ کا اب رشکِ ماہ ہے
 راتِ محافل راہِ عشق میں آتا ہے اک مقام
 سجدہ تو کیا نظر بھی جہاں پر گناہ ہے



بیتابی دل

اے چشمِ تصور اب مجھ کو اُن کا رخ زیبا دکھلا دے
 اے بادِ صبا تو ہی جا کر پیغام یہ اُن تک پہنچا دے
 کیوں اب ہے تصور میں پردہ کیونچ اب میں بُت آؤ نہیں
 بیکار ہے پھر یہ فرمانا ”دیکھو غم میں گھبراتے نہیں“
 ظاہر میں اگر آسان نہ ہو وہ خواب میں آکر مل جائیں
 یوں خوشیوں کی مرجھائی ہوئی کلیاں سوتے میں کھل جائیں
 فرصت نہ ملے اس کی بھی اگر تصویرِ تصور میں آئے
 ہو اس سے ہی تسکین مری شاید نہ مراد دل گھبرائے
 لو کہنے لگا دل جھوٹ ہے سب ابوں سے تسلی کیا ہوگی
 جب آنکھ کھلی اور وہ نہ ملے کیسے انہیں پیدا کر لوگی

کر تو ہی کرم لے میرے خدا میری تو بڑی ہی شکل ہے
 جو وصل میں بھی تڑپا ہی کیا کجخت یہ وہ ظالم دل ہے
 آتے نہیں وہ اسے چین نہیں اب کس سو کروں یا رب میں گلا
 ہے میری ہی شکل سرائیخانہ وہ ایسے لے دل ایسا ملا!

رازِ محبت

سنا ہے ایک دن کچھ اہل دل محفل میں بیٹھے تھے
 خموشی سے محبت کو چھپائے دل میں بیٹھے تھے
 تھے ان کے درمیاں حضرت جماعتؑ رونقِ محفل
 شعائیں نور کی پھیلا رہا تھا ان کا روشن دل

نگاہیں تھیں دل بیتاب پر اور یاد ہوتی تھی
 خموشی ہی سے دردِ عشق کی فریاد ہوتی تھی
 مگر ہر ایک سے الفت کا ایسا ضبط مشکل تھا
 کوئی بیتاب ہو کر "اے مرے اللہ" کہہ اٹھا
 اہلِ یانِ مجلسِ سن کے حیراں ہو گئے اک دم
 ہوئی جب ختم یکسوئی پریشاں ہو گئے اک دم
 تعجب تھا کہ کیا رازِ محبت یوں بھی کہتے ہیں
 کہ سارے نقشبندی چپکے چپکے دردِ سہتے ہیں
 اسے حیرت سے دیکھا شیخؒ نے اور پھر یہ فرمایا
 "تمہیں اب تک کسی کا نام لینا بھی نہیں آتا
 محفلِ قویوں محبوب کو رسوا نہیں کرتے
 ہمارے سارے والے کبھی ایسا نہیں کرتے

غزل

مردہ بادے وحشتِ دل وہ دیار آہی گیا
 ”کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا“

نیند آنکھوں کی اڑا دیتی تھی آکر جس کے خواب

مردہ باد اور وحشتِ دل وہ دیار آہی گیا

محتسب میں اور اٹھٹھاؤں منتِ جام و سبو؟

دیکھ کر ساقی کی آنکھیں کچھ خمار آہی گیا

مدتوں امتید کے ہاتھوں رہا بیچینِ دل

یاس کی آغوش میں اس کو قرار آہی گیا

ترکِ نئے کیسے کروں ہو جب یہ ساقی کا کرم

تو بہنیں نے جب بھی کی ابر بہار آہی گیا

یوں گلستانِ تصور میں کھلے رنگین پھول
میں یہ سمجھا جیسے وہ جانِ بہار آ ہی گیا

کر چکے تھے ہم دلِ مایوس کو تندرِ خرواں
دیکھ کر ان کو مگر رنگِ بہار آ ہی گیا

غیر نے اُن سے کیا جب شکوہ جو روستم
نام میرا اُن کے لب پر ایک بار آ ہی گیا

ناصر اس سے محبت میں نہ خود تو کی نہیں
دیکھ کر ظالم پہ دل بے اختیار آ ہی گیا

وقتِ رخصت ان کی خاطر مسکرانا ہی پڑا
گویا ہر جھوٹی تسلی سے تہرا آ ہی گیا

ہم کو بلواتے نہ وہ مھنسل میں رہتے تھے مگر
”دل کچھ اس صورت سے ترپاؤں کو پیار آ ہی گیا“

آئینہ

آئینہ اے میرے پیمانِ وفا کی یادگار
 تیری حیوانی جمالِ دوست کی آئینہ دار
 یاد ہے دیکھا تھا جن دن میں نے تجھ میں عکسِ یار
 یاد ہے کھو یا تھا جب سرمایہ صبر و قرار
 نقش ہے دل پر کسی کا خود دکھانا ناز سے
 اور جھک جانا نگاہوں کا مری بے اختیار
 اُن کا فرمانا کہ جب آئینہ دل صاف ہو
 اس طسّح ہوتا ہے اس سے جلوہ حق آشکار
 ہے مگر اس کی صفائی منحصر توجید پر
 غیر کی الفت ہے دل کو واسطے گرد و غبار

پھر دُعا میں نے یہ کی تھی تیرے اوپر رکھ کے ہاتھ
 بخت دے توحید کی توفیق اے پروردگار
 غیر کی جانب نہ اٹھیں پھر مری نظریں کبھی
 کاش ہو جلوہ کسی کامیے دل سے ہمکنار
 مُسکرا کر اُن کا پھر آمین کہنا یاد ہے ❖
 اور میرا اس خوشی میں جان و دل کرنا نثار
 چومتا ہوں جس کہ وہ عہد وفا ہے تو نہیں
 جس طرح پتھر کو چوما تھا عمر نے ایک بار
 دیکھ کر خالی تجھے آتا ہے یوں اُن کا خیال ❖
 جس طرح لے خزاں میں پھول کو یا د بہار



غزل

سمٹ کر آگئے فردوس کے انوار آنکھوں میں

کہ ان کا جلوہ رنگیں ہے اب خونبار آنکھوں میں

جھلکتی یوں نہیں بے حسرت ویدار آنکھوں میں

کہ ہم نڈ کر لیا ہے جذبِ حُسنِ یار آنکھوں میں

اُسے دیکھا تو یوں کھنچ آیا قلب زار آنکھوں میں

کیا پہلی نظر نے عشق کا استہزار آنکھوں میں

نہیں کرنے دیئے دامن یہ اب تک ضبطِ ذرا آنسو

چھپی ہے آج تک یہ دولتِ بیدار آنکھوں میں

تری جنت میں جا کر بھی ہمیں کیا لطف آئے گا

بسا ہے واعظا جب کوچہ دلدار آنکھوں میں

مجھے غم اور تجھ کو بے نیازی زیب دیتی ہے

پڑے کیوں غم کا سایہ تیری پُرانوار آنکھوں میں

چھپایا موت کے پردے میں بیمار محبت نے

نظر آنے لگا جیسا فِ عکسِ یار آنکھوں میں

نہیں ہم محتسب ایسے کہ کچھ پیکر بہک جائیں

عبث تو ڈھونڈتا ہے نشہ کو آثار آنکھوں میں

بھلا اُن کے ستم کی دوسروں کو کیا خبر ہوتی

سوالی تھیں مری نظریں ہو ا انکار آنکھوں میں

یہ چاہا تھا کہ حالِ دل سنا دوں اُنکو جنسِ ہنسکر

یہ جھلک آئے مرے آنسو مگر ہر بار آنکھوں میں

ڈرتا ہے مجھے سَیِّحانہ ناصح اُس کی خطروں سے

میں رکھ لوں شوق سے جس راہ کا ہر خار آنکھوں میں

غزل

دیکھ لے میرا غم، نوی جس کو وہی ایاز ہے
 ورنہ چُسن ہی سے کیا عشق سے بے نیاز ہے
 اے دلِ بیکرار دیکھ لب پہ نہ آئے اُس کا نام
 پردہ نشیں ہے خود بھی وہ عشق بھی اُس کا راز ہے
 روئے ہجر میں کبھی ہو گیا اشک سے وضو
 جھک گیا سرخیال پر اپنی یہی نماز ہے
 دیکھا جو مجھ کو سجدہ ریز نقشِ قدمِ مٹا دیئے
 نکتا ہے منہ نیازِ عشق آہ یہ کیسا ناز ہے
 خود ہی کیا تھا عشق جب، شکوہ ہے اُن سے بے سبب،
 کیوں ہو جواب کی طلب جب کوئی بے نیاز ہے

سچ ہی سہی یہ محبت ہے، نئے عشق بھی حرام
 میکہ کیسے بند ہو تو بہ کا در تو باز ہے
 نسبتِ عشق سے تری ایک صفت تو آگئی ہے
 یعنی ترانیا ز مندغیسے بے نیاز ہے
 دیکھ کے مجھ کو بے قرار اُن کی نظر نے کہدیا
 فاطمہ تیرا درد بھی اب تو ہمارا راز ہے

غزل

اے دل ذرا سنبھل کہ یہ خامی ہے وفا کی ہے
 پنہاں تری تڑپ میں شکایتِ جفا کی ہے
 کاغذ پہ لے کے عکسِ مصوّر میں کیا کروں
 تصویرِ میرے دل میں مرے دلربا کی ہے

ہے وقف زاہدا تری جنت مرے لئے

یہ بات اپنے حق کی نہیں ہے عطا کی ہے

جل جل گئے فرشتوں کو پردل کی آگ سے

اب عرش تک پہنچ مری آہ رسا کی ہے

دیکھا جو تو نے یہ مرے پہلو سے چل دیا

سازش تری نظر سے دل بیوفا کی ہے

خوشبو سے اُن کی ہجر میں ہم کو دیا فریب

شوخی ہمارے ساتھ یہ بادِ صبا کی ہے

حیران ہوں کہ پہلو سے آتی ہے جو صدا

تیرے قدم کی ہے کہ دل بے نوا کی ہے

ہوتا نہیں ہے بھول کے اندیشہ گناہ

واللہ یہ شراب بھی رحمت خدا کی ہے

غصہ میں بھی کرم کا یہ انداز دیکھنا

سمجھے یہ غیر اُن کی خموشی حیا کی ہے

کرتے ہیں نئے سے تو بہ مگر محتسب ٹھہر

ہے یہ گناہ کی کہ سیاہی کھٹا کی ہے

تاریک راہِ عشق بھی پر نور ہو گئی

اب تک کچھ ایسی روشنی اس نقشِ پا کی ہے

ہم کیوں کہیں کہ خونِ تمنا ہے فاطمہؑ

اچھا یہی سہی کہ یہ سُرخِ خاکی ہے

غلِ نر

اس میکدہ میں آکر کیوں آبر و گنوائی لے رندِ خام تجھ میں باقی ہے پارسائی

کرتی ہر خالق کئے دشمن کی ہمنوائی میری طرف خدا ہو اُس کی طرف خدائی

بیکار ہے مصوٰر طبع آزمائی
 کس طرح کھینچ سکیں گے انداز دلربائی
 وہ میری بیکسی پر آنسو بہا رہی ہیں
 اب عشق میں ہر ہم کو منظور جاگ نہ سائی
 کیا دیکھتا ہوں واعظین خانہ اور حضرت؟
 ہو خیر میکشوں کی تکلیف کیوں اٹھائی
 تیرے بغیر جبت بھی گلزار میں گیا میں
 پنچوں نے مسکرا کر میری منہسی اڑائی
 بھڑکی ہے آنسوؤں کی کچھ اور آتش غم
 اے چشمِ نم یہ دولت بیکار ہی گنوائی
 اُلفت تو تھی ازل سے لیکن میں فو دیکھا
 تصویرِ یار دل نے کچھ اس طرح چھپائی
 واقف نہ تھا جفا سے معصومِ حسن اس کا
 عشقِ جفا طلب نے طرزِ ستم سکھائی
 پھر سوزِ غم سے شمعِ افسردہ جلا اٹھی ہو
 آہِ سحر کی ہے اب اس بزمِ تک سائی
 میرے سکوتِ غم پر وہ ترن کھا رہے ہیں
 آوازِ بن گئی ہے اس دل کی بونوائی

سراشکاں مجھ کو ناصح برباد کہہ رہا ہے

میں نے تو درد ہی سے دُنیا ئے دل بسائی

غزل

بے لوث جب نہ ہو تو عبادت کو کیا کروں

زاہد تری طرح میں تجارت کو کیا کروں

وہ سامنے ہیں اور میں پہچانتا نہیں

اللہ بیخود می محبت کو کیا کروں

یہ جانتا ہوں میں بھی کہ ہے عشق پُر خطر

ناصح مگر میں اپنی طبیعت کو کیا کروں

دیتا ہے کیوں تصوّر محبوب یہ فریب

وہ اب کہاں ہیں تلخ حقیقت کو کیا کروں

تیرے قفس میں آکے نہیں یادِ آئینا

صیاد اس اسیریِ الفت کو کیا کروں

جی چاہتا ہے غیر کو دوزخ بھی تو نہ دے

اللہ اس جنونِ رقابت کو کیا کروں

زاہد ہے بے نیاز مراد و قیاسِ جستجو

رُٹ جائے بھی تو میں ہی جنت کو کیا کروں

ہاں سچ ہے یہ کہ عشق میں ٹٹی ہر مین عقل

ناصح نہیں سمجھ تو نصیحت کو کیا کروں

مجھ سے نہ وصل میں بھی مسرت سے نبھ سکی

میں اپنی غم پسند طبیعت کو کیا کروں

شکوہِ تہافت درجن کو نہیں ان پہ ہے کرم

فرمایا فاطمہؑ میں مروت کو کیا کروں



غزل

خوش بوسیم صبح نہیں ہے زلفِ یار کی
 کچھ بڑھ گئی ہے روشنی شمعِ مزار کی
 رُلو ا رہی ہے سیرِ مجھے لالہ زار کی
 تصویر ہے یہ میرے دلِ داغدار کی
 جب سے گیا ہے پھیر کے مُنہ کوئی باغ سے
 رنگینیاں بھی روٹھ گئی ہیں بہار کی
 ہمدِ تری نصیحتِ صبر و سکون کی ہند
 یہ دھجیاں ہیں دامنِ صبر و قرار کی
 میں شکوہ تغافلِ اغیار کیا کروں
 پروا نہیں ہے دوستِ کعبہِ حال زار کی

بیجا ہے مجھ پہ طنز میں بے حوصلہ نہ تھا
 میں نے تڑپ کے داد دی قاتل کے وار کی
 گن گن کے پائے نازیہ ہوں سجدہ ہائے دل
 حاجت نہیں ہے عشق کو ایسے شمار کی
 محسوس ہو گیا ہوں کہ ناصح کے سامنے
 تصویر کیسے کھینچوں میں حسن یار کی
 وہ یاس ہے کہ کیفیتِ درد بھی نہیں
 حالت ہے کچھ عجیب دلِ بیتہار کی
 گل پوش پارہ ہائے جگر سے ہیں تیلیاں
 جب سے خبر سنی ہے نفس میں بہار کی
 ریحانہ جا کے کون کہے بے نیاز سے
 آجائے کہ تاب نہیں انتظار کی

غزل



اب سجدہ گاہ نقش قدم میرے لئے ہے	زادہ حریم دوست حرم میرے لئے ہے
ان کی جفا بھی اتنی کرم میرے لئے ہے	کیوں غمگسار وقف الم میرے لئے ہے
کیا التفات یاریہ کم میرے لئے ہے	مخصوص ہر جفا و ستم میرے لئے ہے
کافی ہو یہ کہ دوست کا غم میرے لئے ہے	جنت کی سبستیں زادہ کو بخشدوں
گہباؤ دلخ خار الم میرے لئے ہے	باغ ارم کے پھول مبارک سی ہوں
لیکن یہ تغافل یہ ستم میرے لئے ہے	ہوں شاد کہ ہر سب کے لئے رحم و توجہ
اللہ تو ہے سب کا صنم میرے لئے ہے	تسکین مل گئی ہو یونہی میری رشک کو

وہ دور ہوں تو کیا کروں جنت کو فاطمہ

ہوں پاس تو دوزخ بھی ارم میرے لئے ہے

غزل

نامد وہ ہم کو دیکھ کے خاموش ہو گئے روزِ حساب اشکِ خطا پوش ہو گئے
 ان کی نگاہِ مست کا انداز کیا کہیں ہم بڑی ہی بیخود و مدہوش ہو گئے
 اپنی حریمِ ناز سے ہم کو اٹھا دیا پھر یہ ستم کہ آپ بھی روپوش ہو گئے
 ہے روزِ حشر اور مری سامنہ نہیں کیا آج بھی وہ وعدہ فراموش ہو گئے
 کیا جانے کتنے پار ساز اہتری طرح آنکھیں کسی کی دیکھ کر دُکھوش ہو گئے
 اٹھتا نہ ہم سے عشق میں عقلِ خرد کا بار اچھا ہوا کہ جلد سبکدوش ہو گئے
 سننے بھی آئے نعمۂ اُفت تو آہ کب جب دل کو تارِ ٹوٹے خاموش ہو گئے
 تو بسے میری چاند کا منہ زرد پڑ گیا بادل اسی کے غم میں سیہ پوش ہو گئے
 صیادِ بن کے فکر سے آزاد کر دیا رہبرِ بنے تو راہِ نرینِ ہوش ہو گئے

رہنما نہ تاب دیدِ دلِ ناتواں میں تھی

ان کی حیا کا پاس تھا بیہوش ہو گئے

غزل

مری نظروں سے اوجھل بحرِ الفت کا کنارہ ہے
 مگر اس بکیسی میں یاد کا ان کی سہارا ہے
 انھیں کا نام یارب میرے ہونٹوں پر نہ آیا ہو
 نہ جانے بیقرباری میں کسے میں نے پکارا ہے
 مری خاطر ہیں وہ خود بن سنور کر منتظر زاہد
 تری خاطر آنھوں نے اپنی جنت کو سنوارا ہے
 شرابِ عشق کی مینا گدازی اور دلِ نازک؟
 نہ جانے کس طرح ساقی نے شیشہ میں اتارا ہے!
 سفارش کیوں کروں تم سے میں اپنے بیو فادل کی
 مرے پہلو میں ہے لیکن ازل ہی سے تمھارا ہے

مجھے اس درجہ پیارا ہے تمہارا غم کہ جو آنسو بہا
 تمہاری یاد میں نکلے مری آنکھوں کا تارا ہے
 کوئی یوں بے خودی میں کہہ اٹھا ما اعظم شافی
 کہ کس کو ہوشِ اُلفت میں یہ میرا یہ تمہارا ہے
 بتوں کے سامنے جھکتا رہا میں عمر بھر لیکن
 اُسے نزدیک پایا ہے اگر میں نے پکارا ہے
 محبت کی شہنشاہی میں ہے خونی کفنِ خلعت
 گلے کا ہار ہے پھندا تو سر کا تاج آرا ہے
 سہل انگاریوں سے عشق میں ہمد م نہیں نبھتی
 مری ہمت کو ہر تازہ مصیبت نے ابھارا ہے
 جھکا ہے میرا سر جس آستانِ حُسن پر اس کا
 ہر اک ذرہ حبیبِ عشق کا روشن ستارا ہے

شب مہتاب اور کالی گھٹاؤں سے تو کیا ہوتا
مگر تو یہ شکن ساقی کی آنکھوں کا اشارہ ہے
پیشانی ہے رِجّا نہ انھیں کیوں بے نیازی پر
کہ اُن کے ناز کی توہین مجھ کو کب گوارا ہے؟

غزل

ہم جا رہے ہیں آج دیا رِجیب کو جی چاہتا ہے چوم لیں پنہ نصیب کو
بٹوایا ہے دوست نے در پر غریب کو آہا نہیں بے یقین دلِ غم نصیب کو
خود جانتے ہیں ہم کہ ہر دیدار میں شفا معلوم کیا علاج ہمارا طبیب کو
ناصح نہ کہہ کہ راہ سفر کی طویل ہے کیا عشق دیکھتا ہے بعید و قریب کو
بُھکتا ہے دل وہاں تو ہے رِجّا نہ کیا گناہ
کعبہ جو کہہ بھی دوں میں دیا رِجیب کو

غزل

ساقی کالیں عتاب ہم کیوں یہ ہیں غدا اب ہم
 چھوڑ دیں اب شراب ہم ایسے نہیں جناب ہم
 دست بکار دل بہ یار سچ ہے کہ ہونہ آشکار
 رازِ درونِ حال زار لائیں گے بھی یہ تاب ہم
 حشر میں جب پڑی نظر ہوش کا پھر کہاں گذر
 رہ گئے دل کو تھام کر دے نہ سکے حساب ہم
 عشق ہے روشن حسیں چاند میں وہ ضیا نہیں
 ہو گیا جب سے دل نشین بن گئے آفتاب ہم
 دل میں ہو ایک ہی کی چاہ غیر یہ کیوں پڑے نگاہ
 عشق میں شرمک ہے گناہ دیں اسے کیا جواب ہم

نخاک ہے آنسوؤں کا ہار کیا کریں اس پہ اب نثار

آئی جو آج یادِ یار ہو گئے آبِ آبِ ہم

چارہ گردِ ذرا کرم ہیں یہ تسلیاں ستم ۛ

آہ یہ دل اور ان کا غم لائیں کہاں سوتا ہم

ہو گا وہ رشکِ ماہِ پاس ٹوٹ گئی ہوا یہ آس

کیا کہیں کیوں ہوئے اُداس دیکھ کے ماہتابِ ہم

وعدہ کئے چھپے رہے دل نے یہ ظلم سب سہ

حشر میں رشک سے جلے دیکھ کے بے حجابِ ہم

نغمہ دل سنائیں کیا روچکے اب رُ لائیں کیا پڑ ۛ

بزم میں لے کے جائیں کیا، ٹوٹا ہوا ربابِ ہم

جب کبھی چھوڑ کر ستم پر وہ اٹھا ہوا کرم

غیرِ عشق کی قسم بن گئے خود نقتابِ ہم

جب پڑی ہے وہ نگاہِ فاطمہ ہیں ہی گواہ
 ہم ہیں حریفِ نجم و ماہِ غیرتِ آفتاب ہم

غزل

تجھ سے اچھا ہے حرمِ دل دوست گستاخیِ معاف
 اُف رے تیرا ناز کرنے ہی نہیں دیتا طواف
 بدگماں ہے غیر کو دیکھے تو شائد لوٹ جائے
 دلِ غبارِ آرزو سے کر رہا ہوں پاک و صاف
 ساقیا ہونٹوں سے پیمانہ لگا لیتے ہیں ہم
 جس طرح کعبہ کا حاجی چوم لیتے ہیں غلاف
 آہ یہ اعزازِ میسر ہی بخود ہی عشق کا بُو
 خود نگاہِ ناز نے آکر کیا دل کا طواف

ہائے یہ بے اختیاری دادخواہی ہو چکی

ان کو دیکھا اور خود کہنے لگا اپنے خلاف

مونہ لگا سکتی نہیں کم ظرف کو خود بھی شراب

جی میں آتا ہے کہ کھدو تختب سے صاف صاف

یاد آتا ہے حرم میں بھی وہ عہدِ کفرِ عشق

دل کیا کرتا تھا جب سجدوں میں بھی ان کا طواف

میکدے سے واعظا ساقی کا یہ اعجازِ سیکھ

پڑ گئی اس کی نظر اور ہٹ گئے دل کے خلاف

سائے سرِ نیچا نذر کروں کس سے تغافل کا گلہ

ہو گیا ہے عشق میں خود میرا دل میرے خلاف

غزل

آکہ نذرِ دردِ اُلفت ہر خوشی کرتے ہیں ہم
 آکہ اب خوں آخری ارماں کا بھی کرتے ہیں ہم
 ضبطِ غم سے بن چکا ناسور بھی زخمِ جگر
 ان کو شکوہ ہی رہا پردہ دری کرتے ہیں ہم
 آرزو یہ ہے کہ کوئی آرزو پوری نہ ہو
 اُف تمنا کس قدر حسرت بھری کرتے ہیں ہم
 سروٹھ جاتا ہے ہمیں سے بیوفتا بدردِ دل
 بھول کر بھی ان کا شکوہ جب کبھی کرتے ہیں ہم
 اس کو لیجاتے ہیں باتوں میں لگا کر یا رتاک
 حضرتِ ناصح سے اب یہ دل لگی کرتے ہیں ہم

غیر سے کہہ کر کریں کیوں حالتِ دل آشکار

تجھ سے ہی فریادِ رنج و بیکی کرتے ہیں ہم

ہنس رہے تھے یوں کہ افشا ہونہ رازِ دردِ دل

چارہ گر سمجھے کہ اظہارِ خوشی کرتے ہیں ہم

ظلم تو دیکھو کہ وہ ہلکوسزا دیتے نہیں

کہہ رہے ہیں جرمِ اُلفتِ سحرِ بری کرتے ہیں ہم

کون کہلاتا ہے اس پردے میں اپنی داستاں

کیا بتائیں قیصری کیوں شاعری کرتے ہیں ہم

ہمیں تباہ پیڑے

سقا علیوہ جانان اٹھ کے
نہیں اپنی نظر سے چھپکے
پہا قباب سے کہہ دو ذرا
کہ داغِ دل کو نقابِ لب سے

ہو

عزل

آہ میں نے بنجو دی عشق کو رسوا کیا
 ہوش آنے پر پشماں ہوں میں نے کیا کیا
 میری حالت کا ہر اک کے سامنے چہرہ چا کیا
 چارہ گرنے اور میسر و در کو رسوا کیا
 واعظِ نادان کہتا ہے کہ یہ بھی کفر ہے
 جب کہا اُس نے خدا محبوب میں سمجھا کیا بڑ
 کیا بتاؤں تجھ سے ہدم اپنی مجبوری کا حال
 اُن کے وعدوں کو ہمیشہ سچ ہی میں سمجھا کیا
 ہے بجا اس کی شکایت میں ڈکیوں فریاد کی
 دوست نے تو خیر جو کچھ بھی کیا اچھا کیا

درد بکر رہ گئے وہ اشک جو ٹپکے نہ تھے
 میں رہا خاموش لیکن میرا دل تڑپا کیا
 کچھ نہ اُش حُسن کی منظور تھی رحمت کی کچھ
 پوچھ لے ہم سے یہ کوئی حشر کیوں برپا کیا
 خود مری نظروں سے پوشیدہ تھا میرا رازِ عشق
 آپ نے مخمل میں اس کو جھینپ کر افشا کیا
 غمگساروں نے سنا رو کے میرا حالِ دل
 دوسروں کو سامنے ہنس ہنس کو پھر چپا کیا
 کیوں نگاہِ دوست برگشتہ ہے اب فریاد پر
 اس نے اس کم ظرفِ دل میں دُر کیوں پیدا کیا
 اب تو باقی ہی نہیں دل میں تمنا کی تڑپ
 مَدّتوں آنکھوں سے خون آرزو برسا کیا

پھوٹ نکلے داغِ دل سے جب کبھی انوارِ عشق
ہم نے ریکانہ تماشا ئے یدِ بیضی کیا

اظہارِ کرامت

ہر چند دل تھا عشق سے لبریز سوز و ساز
لیکن عیاں کیا نہ کبھی رابعۃؒ نے راز
تھے آپ ہی کے عہد میں درویش بھی کوئی
اپنی کرامتوں پہ بھروسا تھا اور ناز

یہ سوچ کر چلے کہ دکھائیں کچھ ایسی بات
ہو بی بی رابعۃؒ پہ عیاں جس سے امتیاز
دریا بہ جا کے اپنا مصلے بچھا دیا
ان کو دکھا کے شان سے پڑھنے لگو نماز

فارغ ہوئے تو ہو گئے حیراں یہ دیکھ کر
 دوش ہوا پہ رابعہ میں مثل شاہباز
 سجدے سے سر اٹھا کر آئیں آپ بھی
 فرمایا شجودوں سو تو آجائے گا باز

جو کچھ کیا ہے میں نے وہ کرتی ہیں طیر بھی
 حاصل نہیں ہو آپ کو مچھلی سے استیاز
 مشہور خلق میں ہو نہیں اس کی آرزو
 اللہ کا ولی ہے کرامت سے بے نیاز

کے
 کسی کو دے کے جان و دل غمِ جاناں خنید ہے
 قسم ہر در و وقت کی بہت از خنید ہے

محویت عشق

یادِ مولیٰ میں کچھ ایسی گم تھیں بی بی رابعہؓ
 ذکر و فکر و شغل سے فرصت نہ تھی اک آن کی
 کچھ تعجب سے کسی نے ایک دن آکر کہا
 ہم بُرائی آپ سے سنتے نہیں شیطان کی
 ہنس کے فرمایا بُرا ہے وہ مگر میں کیا کروں
 وقت بچتا ہی نہیں توصیف سے رحمن کی
 وہ بُرائی بدترین خلق کی کرتی تھیں
 اور بدگوئی کیا کرتے ہیں ہم انسان کی
 وہ دلِ مومن کہ جس میں غیر کی جا ہی نہ تھی
 عشق سے خالی ہے بازی گاہ ہے شیطان کی

حضرت شبلیؒ کی عید

عجب دکھایہ روزِ عید کچھ لوگوں نے نظارہ
 پریشاں بال ہیں شبلیؒ کے غم سے آنکھ پُر نم ہے
 لباسِ ماتمی ہے زیب تن اور زرف ہے چہرہ
 کوئی یہ پوچھ بیٹھا عید کے دن کس کا ماتم ہے
 بھر آئے آنکھ میں آنسو یہ سنکر اور فرمایا
 کہ ہے مخلوق اس محبوبؑ غافل یہ کیا کم ہے
 مصیبت ہی یہ کچھ ایسی ہے جن خونِ مٹا ہوں
 زباں کس طرح کہہ سکتی ہے میرے دل کو جو غم ہو

ہماری عید جب ہوتی کہ ہر دل میں وہی ہوتا
 ارے غافل دلِ دیران مومن کا یہ ماتم ہے

نذر عشق

تعمیر کر رہے تھی براہِ حق کا گھر سنگِ گراں تھو سر پہ عائنِ باں پر
 مضروبِ ہتے کام میں آقت تک جناب چھاجارات اور چکنے لگے قسم
 لیکن یہ دیکھتے تھی کہ ہر روز صبح کو پھل چکا ہی خاک میں محنت کا سبب ثمر
 دیوار گویا وصل کی تدبیر ہو گئی بن بن کز لعلِ یار کی صورت گئی بکھر
 سو تو دیکھتے ہیں کہ کہتا ہی کوئی گر قرب چاہتا ہی تو قربانیاں بھی کر
 کی عرض بے نیاز میری پاس ہی کیا اک دل میری سینی میں بھی ہی تیرا گھر
 بیدار ہو کے ذبح کئے ادنٹ اپنے پھر کین قبولیت کی دعائیں جھکا کر سر
 یہ خواب دیکھتے تھی جنابِ ضلیلِ دوز کر تو تھو ذبح ادنٹ لٹا تو تھو مال دوز
 ہو ہو کے بیقرار یہ کرتے تھی عرضِ آپ یارب مے خلوص میں باقی نہیں اثر
 ہر چند بے نیاز تری ذاتِ پاک ہی میری کریم اب مری محنت قبول کر

آئی ندایہ خواب میں محبوب کے لئے
 دیکھایہ خواب ہی میں کہ تُو ہیں فوجِ آپ
 معلوم تھا کہ وحی الہی یہ خواب ہے
 فرصت کہاں خلیل کو پھر غور و فکر کی
 جا کر یہ خواب کہہ دیا بیٹے سے آپ نے
 فرمایا آپ نے کہ تری جان کی قسم
 اس وقت بوڑھی باپ کا ساتھ چھوڑنا
 سُن کر دیا جواب کہ کیوں فکر مند ہیں
 پٹایا یہ سُن کے مسرت سے آپ نے
 دونوں چلے پھر ایسی جگہ کی تلاش کو
 شیطان کو یہ علم ہوا جب تو جل گیا
 کہنے لگا یہ آپ سی مین بھی تو کچھ سنوں
 وہ چیز چاہئے کہ ہو سب سے عزیز تر
 اور اُس کو زندگی کا ہر جواؤ لیں شمر
 مطلوب ابلے کو ہوا ہے میرا پسر
 تعمیل حکم کے لئے توفیق مانگ کر
 اور سن لیا ذبیح نے بیخوف و بے خطر
 مجبور اس کے حکم سے جواب ترا پدر
 میری نظر کے نور مرے راحت جگر
 ڈرتا نہیں ہی موت سے اب آپ کا پسر
 پھر چوم لی حبیبین منور بچشم تر
 ہوتا نہ ہو جہاں کبھی انسان کا گذر
 اس مثالِ امر پر اس فوجِ عشق پر
 بیٹے کو ساتھ لیکے چلے ہیں بھلا کدھر

اچھا سمجھ گیا کہ ارادہ کہاں کا ہے جو جی میں آئے کیجئے لیکن یہ سوچ کر
 نمرود کی یہ آگ نہیں ہو جناب من ہے آتش فراقِ پسر اس سے تیز تر
 تعمیلِ حکم آپ بہت کر چکے حضور شعلوں میں گھس کے چھوٹے دیرانہ میں پسر
 اب عمر آخری ہے ذرا کیجئے خیال قربانیوں میں کیا ابھی باقی ہے کچھ کسر
 نفرت سے آپ نے یہ کہا سن کوا لعین تیری شرارتوں سے نہیں ہوں میں بوزخیر
 سوچا یہ اُس نے بھی کہ خموشی میں خیر ہے غصہ سو مجھ پہ ڈال نہ دیں یہ کہیں نظر
 پھر جا کے ہاجرہ سے یہ کہنے لگا کہ سن جاتا ہے فوج کرنے کو شوہر تر پسر
 سٹھیا گئے ہیں قتل کرینگے غریب کو آتا نہیں ہے ترن بھی نتھی سی جان پر
 پہچان کر یہ ہاجرہ بولیں کہ دور ہو میں خوب جانتی ہوں کہ یہ بھی تیرا
 ناکام و نامراد چلا پھر اسی طرف لیکن نہ مل سکا اس کو شیش کا کچھ ثمر
 دیرانہ میں پہنچ کے کیا عزیمتِ نذرِ عشق اللہ کے خلیلؑ نے سینہ کو تھام کر
 آنکھوں پہ فکِ غیر سوچتیاں نہ تھیں پھر تیغِ عشقِ یار ہوئی خود ہی تیز تر

ننھا اسیرِ عشق بھی تیرا ہو گیا
 خود رسیوں سے باندھ لئی اپنی بال و پر
 ساتی یہ جامِ جِطِ سیکش کی سمت جائے
 یوں لڑکے تیغ بیٹے کی جانب چلا پد
 خنجرِ چلا کے شکرِ برائیم نے کیا
 کہنے لگے دوست سے بھدی میں کھکے سر
 یہ نذر آستانِ الہی قبول ہو
 حاضر ہے بشمار دعاؤں کا یہ شمر
 غیرت کے انتقام سے رکھنا پناہ میں
 گر ٹپڑ گئی ہو اس پہ محبت کی اک نظر
 رونے لگے یہ دیکھ کے افلاکِ زمین
 پھٹنے لگے فلکِ فرشتوں کو بھی جگر
 کی عرضِ بارگاہِ جلیل و کریم میں
 بس اب تو رحم کیجئے اپنے خلیلؑ پر
 آیا جواب دیکھ لیا میری دوست کو
 کرتا ہی ناز ایسے ہی سجدوں پہ میرا در
 فرمایا پھر خلیلؑ کو اب سر اٹھالے دیکھ
 ہاں ٹپیاں ہٹا کے ذرا آنکھ کھول کر
 دیکھا کہ زیر تیغ ہے دُنبہ رکھا ہوا
 حلقوم پر ذبیح کے کچھ بھی نہیں تر

آئی صدا کہ دوست تر اے نیاز ہے
 ہم دل ہی دیکھتے ہیں مبارک تجھے پسر

غزل

ہر شے سے عیاں ہے نور ترا ہر جن میں تیرا جلو ہے
 پھر کیسی حیا شتا قوں سے یہ آخر کیسا پردا ہے
 واعظیہ قیامت کے قصے ہم مست الست نہ سمجھیں گے
 یاں حشر جو دل میں میثاق کے دن سو برپا ہے
 میں تجھ سے بتاؤں کیا ہر دم جو عشق میں ہوتا ہے دل پر
 آہوں کا دھواں بھی ہو نہ سکے یوں چپکے چپکے روتا ہے
 وہ پاس بھی ہے اور دور بھی ہے ظاہر بھی ہو مستور بھی ہو
 ہے درِ محبت دل میں وہی آنکھوں میں سما کر پردا ہے
 میں تیرے حرم کے آگے بھی اب سر کو جھکاؤں ناممکن
 ہاں سامنے آسجود مرے کب غیر کو جائز سجدہ ہے

ہے اُن کی امانت درو مرا ہمرا کسی کو کیوں کرتا

معلوم نہیں آنکھوں کو بھی دل بھر میں کیسا تڑپا ہے

ہر شام کہا یہ تاروں سے کچھ ان کا پتہ بھی ہے تم کو

ہر صبح یہ آنکھوں سے پوچھا کیا خواب میں ان کو دیکھا ہے

اس نام سے شاید پا جائیں کچھ فیض یہ دنیا والے بھی

اچھی ہی ہے میری رسوائی ہر لب پر اُن کا چرچا ہے

یا حق کا عیاں ہو راز کوئی یا کفر کا فتویٰ مل جائے

کہدوں جو کسی سے رنج نہ اس وقت مرے دل میں کیا ہے



حضرت ابو عثمان حیری کا

— حِلْم —
(۱)

جاتے تھے حضرت ابو عثمان کسی طرف
گھوڑے پہ تھے سوار زین بوس تھی نگاہ
اکدم کسی نے پھینک دی حضرت کے سر پہ راکھ
اور ہو گیا جناب کا لبو کس سب سیاہ
سجدہ کیا جناب نے اور راکھ جھاڑ دی
شکوہ تو کیا زبان پہ نہ فریاد تھی نہ آہ
پوچھا کسی نے، آپ نے کچھ بھی نہیں کہا
گستاخ بد تمیز کو۔ ہو جائے وہ تباہ

فرمایا کس طرح ہو خفا کوئی راکھ پر ہے
 ہوں مستحق نارِ جہنم اگر گناہ ہے
 میں نے کیا ہے سجدہ اظہارِ شکریوں
 ہے کس قدر کریم وہ بندہ نواز۔ آہ

(۲)

کسی نے ایک دن حضرت ابو عثمان کی دعوت کی
 مگر تھی آزمائش آپ کے حلم و شرافت کی
 پہونچتے ہی ابو عثمان کے اس نے کہا آکر
 کہ میں مجبور ہوں خاطر نہیں کر سکتا حضرت کی
 ذرا ہی دور پہنچے تھے کہ پھر یہ کہہ کے بلوایا
 کریں منظور جو توفیق ہے اس وقت خدمت کی
 کئی بار اس طرح بلوائے پھر لوٹا دیا لیکن

عیاں کوئی علامت ہی نہ تھی رُخ سے شکایت کی
 بالآخر گر پڑا وہ شخص ان کے پاک قدموں پر
 کہا رو کر کہ حضرت آزمائش تھی مروت کی
 تعجب خیز ہے واللہ یہ اخلاق حضرت کا
 کروں کس طرح میں تعریفِ حلم و حسن سیرت کی
 یہ فرمایا کہ کتنے بھی یہی اوصاف رکھتے ہیں
 بھلا کیا بات ہے عثمان میں ان سے فضیلت کی
 بلایا تو چلے آئے ہٹایا ہٹ گئے فوراً بکڑ
 کبھی کتوں نے بھی انسان سے آکر شکایت کی؟



احترامِ عزم

دیکھایہ ایک روز جنابِ جنیدؒ نے
 لٹکا دیا ہے دار پہ لوگوں نے چور کو
 (بغداد کے تھے آپ بڑی صاحبِ کمال)
 محفوظ دستبرد سے ہوں تاکہ جانِ مال
 حضرت نے جا کو چوم لئی پاؤں چور کے
 لوگوں نے عرض کی کہ ذرا کیجئے خیال
 آپ اور ایسے شخص کا اعزاز کیوں کریں؟
 سمجھا گیا ہے دار کے قابل جو بد خصال
 فرمایا احترام کے قابل وہ شوق ہے
 خطر کی سی جان کے بھی نہ جو بیچ کچھ زوال

دیدی ہے اس نے جان بھی چوری کے شوق میں
 یہ شخص ہے ہمارے لئے عزم کی مثال



غزل

ساحل کی بحرِ عشق میں حسرت نہیں رہی
اب مجھ کو ناخدا کی ضرورت نہیں رہی

آنسو بہاؤں اس کی بھی طاقت نہیں ہے
ہر وقت روتے رہنے کی عادت نہیں ہے

باقی نہیں ہے اب دلِ بایوس میں تڑپ
ہر خطہ متقلبِ مسری حالت نہیں رہی

وجہ سکونِ دل نہیں اُمیدِ موت بھی
ہر چند زندگی سے محبت نہیں ہے

منہوم سے سرور کے نا آشنا ہوں میں
اب اُن کے ذکر میں بھی مسرت نہیں ہے

مانوس ہو چکے ہیں ستم ہائے یار سے

اب اُن کے التفات کی حاجت نہیں رہی

فریاد کی کہ آہ بھی کرتے نہیں کبھی،

ہر بات پر کسی سے شکایت نہیں رہی

غیرت یہ عشق کی کہ نہ دیکھوں میں خود انھیں

وہ اپنے آپ سے بھی رقابت نہیں رہی

کر دی تھیں جس نے محو حقیقت کی تلخیاں

وہ جنتِ خیال کی دولت نہیں رہی

آیا نہیں ہے ہوش مگر بخود ہی نہیں

سہ شاری شرابِ محبت نہیں رہی

ہیں شعلہ ہا عشق بھی خاموش اور سرد افسردہ دل میں کوئی حشر نہیں رہی

محسوس ہو رہا ہے یہ تیرا آواز آجکل گویا کہ یار سے بھی محبت نہیں رہی

غزل

انھیں دیکھ کر سطح کھو گیا ہوں کہ میں پر تو حسنِ خود ہو گیا ہوں
 ستمنا کے ہاتھوں سے دامن چھوٹا کر میں بٹاس کی گود میں ہو گیا ہوں
 سنے وہ تو خود چھوڑ دی مجھ کو حاجی کہ در چھوڑ کر میں م کو گیا ہوں
 نہ کچھ ہوش اپنا نہ پروا منزل سرے ہونا میں کہاں کھو گیا ہوں
 کہاں چین مجھ کو گلستاں میں ہدم یہاں آگے میں بار بار د گیا ہوں
 میں تنہائی شب میں شکوں کو تار محبت کے گلزار میں بو گیا ہوں
 ذرا محتسب پوچھ لو اس نطفے سے کہ مد ہوش میں کی سطح ہو گیا ہوں
 نہ جاگوں گا جب تک وہ خود گائیں یہی ٹھان کر گور میں ہو گیا ہوں
 مجھے خود کسی کی نظر ڈھونڈتی ہو کچھ سطح نظارہ میں کھو گیا ہوں
 نظر پھیر لی جب سے ترسنا اس نے میں خود زندگی سے خفا ہو گیا ہوں

غزل

ظاہر ہو تو نور میں ہو کے چھا گئے
 چھپنا ہوا تو درد بنے دل میں آ گئے
 آنکھوں پہ اشک لبتا بزمِ زباں خوش
 بلبل کو پھنول طرزِ محبت سکھا گئے
 منظور مجھ سے خواب میں جب ل لگی ہوئی
 وہ صورتِ رقیب کے پردی میں آ گئے
 ان آنسوؤں کو کیا کہوں چاہا نہ تھا مگر
 آنکھوں کو میرے درد کا قصہ سنا گئے
 تجھ کو بتاؤں کیا مجھ کو بھی خبر نہیں
 ہدم وہ کس طرح مرے دل میں ہا گئے
 وہ دے رہی تھی جامِ تو خیریں ہی کو مگر
 کیا جانے کس طرح مجھے بخود بنا گئے
 میں رو تو رو تو چپ ہی ہوا تھا کہ چاہا مگر
 اپنی تسلیوں سے مجھے پھر رلا گئے

شراب کے چھپ گئے ہیں وہ ریکانہ آج کیوں

کیا رازِ عشق وہ مری آنکھوں میں پا گئے



تضمینِ غزلِ مرشدی لائی ادا اللہ فیضِ ہم

مے منزل کسی کو منحصر حکمِ خدا پر ہے عیاں ہر پہچ خمِ رستے کا لیکن ہنما ہے
پتہ مقصود کا تحریر اُن کد نقش پا پر ہے وسیلہ حق سونے کا جماعت پیشوا ہے

ہمارا خاتمہ بالخیلِ راک اُن کی رضا پر ہے

نہیں ملتا کبھی مقصودیوں کہ دنیہ ابدی پتہ خط بھیجنے والے کا پوچھو اس کے قاصد سے
نشانِ منزل کا رہو پتہ مسجد کا ساجد سے بحث لے ناصحا توڑتا ہی عشقِ مرشد سے

جو شیدا اپنے مرشد پر ہے وہ عاشقِ خدا پر ہے

فنائی شیخ ہو جاتا ہی جب دیوانہ مرشد وہ ہر سو دیکھتا ہے جلوہٴ مستانہٴ مرشد
نمازوں میں کہا کرتا ہی پھر افسانہٴ مرشد ہمارا حج اکبر ہے طوافِ خانہٴ مرشد

صفا پر ہے نہ مروی پر نہ عرفات و منیٰ پر ہے

بھلا تابِ نظارہ آج کیسی ہو گی خلقت کو مجھے رفتارِ سُرِ ڈر ہے بلا لگی قیامت کو

مکان بھی آسمانوں سے اتر آئے زیارت کو چلے ہیں بن سندر کر آج خلقت کی ہدایت کو

بلائیں لیتی ہے رحمت وہ جو بن مہ لقا پر ہے

کہوں کیا جو مری کمزور دل پر ہجر میں میتی پیشانی تھیں ہوگی اگر میں دشکایت کی

سنانی کو جگر لاؤں کہاں سوچ لو خود ہی بیاں میں کر نہیں سکتا اتھارے سامنے کچھ بھی

ہو جو دم درد و فرت جو دل اندوہ زرا پھر ہے

قیامت ہی ادا ہر ایک ہر انداز قاتل ہے ہزاروں دلربا انداز ہیں پہلوئیں اک دلچ

تیرے تیر نظر کا اک نامہ آج گھائل ہو کہیں ہم کیا تری کس کن دا پر دلچ مانس ہے

تری تر چھی نگاہوں پر تری بانگی ادا پر ہے

ترے دیدار کی امید سے بہلا رہی ہیں ہم نہیں بڑتی مگر مایوس دل کی بقیاری کم

سنہلنا گو نظر آتا نہیں بے میر بے غم سادہ قلم باذنی ہے دم آخر مسیحا دم

ہماری زندگی تیرے لبِ محجز نما پر ہے

علاج دردِ دل کچھ ہی اگر تپ دہی صورت ہر اک شے میں بڑی ہی جلوہ گرا تپ دہی صورت

ہر میری سامنے دیکھوں جہاں تہی صورت نمازوں تک میں آتی ہو نظر اتو وہی صورت

ہر اک سجدہ ہمارا نفس پائے دلربا پر ہے

چلے ہیں حضرت ناصح مجھ پھر آج سمجھانے مگر میں کیوں دلوں و دِل کے اُن کو افسانے

جو مجھ پر بیتی ہو ناشائیں دُکھا جانے کوئی گزرنی تیغِ محبت ہو تو پہچانے

تری دوری میں جو صدمہ مرید بے نوا پر ہے

عبادتِ محضِ جنت کی خاطر میں نہیں قائل کہ ہو جاتا ہی اخلاصِ محبتِ اِطرحِ زائل

تجھی سے مانگنا ہی تجھ کو لے آقا ترا سائل نہ جنت پر نہ حوروں پر نہ غلاماں پر نہ زائل

ترے شوقِ عبادت پر ترے ذوقِ دعا پر ہے

گناہوں سے درخشاں تر ہو سکی تھوکلِ نور نہ بخشے وہ کسی کو مغفرت کی شان سے ہو دور

ہے زانہ کیوں پر اورمِ رحمت یہ ہیں مغرور گنہگاروں سے کیوں نفرت ہو دُکھا کو بھلا منظور

ظہورِ شانِ رحمتِ منحصرِ جرم و خطا پر ہے



غزل

کانپ اٹھتی ہے جہنم سوز کا یہ حال ہے

یہ شرابِ عشق بھی اک آتشِ سیال ہے

ہر گھڑی تیری جدائی میں مجھے اک سال ہے

کیا بتاؤں اور جو کچھ میرے دل کا حال ہے

چھوٹ جلنے کی تمنا اور اسیرِ زلفِ یار۔؟

طائرِ دل آ کے خود کھپتے ہیں یہ وہ جال ہے

کیوں نہیں دیتا شرابِ عشق ساقی کریم۔

ہاں مگر میرے ہی پیلے میں کوئی بال ہے

کیجئے نا صبح کسی سے اور یہ تلعتیں ضبط

صبر میرے دل میں گویا آبِ درغِ بال ہے

شیخ آخر کیوں تھا ہے اس ذرا سے فرق پر

قال ہے چو در سہ میں میسکدے میں حال ہے

رونقِ دل ہے مرے پہلو میں داغِ عشق یوں

وجہ زبانش کسی کے رُخ پہ جیسے خال ہے

اس میں بھنسنے عشق کی پرواز ممکن ہی نہیں

ہاں سنبھل کر لے دلِ نادان تمنّا جا ل ہے

ہائے شمعِ کاندھ طلبگار وفا ہے میرا دل

اور عصرِ نو میں اس جنسِ گراں کا کال ہے



بیو
غلط ہے یہ کہ شکر ہے وہ رحیم و کریم
ہے سچ تو یہ کہ دلِ ناتواں میں تاب نہیں
بیو

غلط

ہو کس سے ظلم کا شکوہ کہ وہ معصوم ہوتے ہیں
 ہم اپنے دل کے ہاتھوں آپ ہی مظلوم ہوتے ہیں
 میرے زخموں میں رہ رہ کر کسک اب یوں نہیں ہوتی
 کہ خنجر بھی کسی کے جُز و دل مظلوم ہوتے ہیں
 نہ دیکر روک لینا در پہ یہ اس کی عنایت ہے
 وگرنہ اس کے سائل کیا کبھی محروم ہوتے ہیں
 کرم اے میرے عالی ظرف اب بھی ہر صیبت پر
 مرے لب صرف شکوہ سنجی مقسوم ہوتے ہیں
 ہیں مخصوص کرم کیوں غیبر پہ شکوہ نہیں لیکن
 سہا جاتا نہیں جب ظلم سے محروم ہوتے ہیں

ہوئے ہیں جلوہ گر جو روزِ محشر عرش کے اوپر
 بنجانے کیوں مجھے دیکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں
 سلیمانِ دیا رِ عشق وہ تیری حکومت ہے
 کہ باغی دل ترے اخلاق سے محکوم ہوتے ہیں
 کوئی کہہ دے کہ میں کم ظرف تھا فریا دکر بیٹھا
 ہوا ہی کیا ہے مجھ کو آپ کیوں مغموم ہوتے ہیں
 نصیحت چھوڑ بھی ناصح کہ راہِ عشق میں رہو
 متاعِ عقل و ہوش و صبر سے محروم ہوتے ہیں
 قسم ہے بے نیازی کی مجھے اچھا نہیں لگنا
 وہ میری بیکی پر بھی اگر مغموم ہوتے ہیں
 جو کر لیتا ہوں اکثر ان کے دھوکے میں ہر اک در پر
 وہ بے تابانہ سجدے کس قدر معصوم ہوتے ہیں

سزا ملتی ہے سچّا کاندہ انھیں جرمِ محبت کی
وگر نہ چاہنے والے کبھی معصوم ہوتے ہیں

غزل

مقصود ہے ناصح اُس کی طلب ہر سعی طلبِ ناکام سہی
جانا ہی پڑے گا اُس کی طرف گم ہو جانا انجام سہی
وہ سب کا ہے تو مجھ کو کیا الطاف بھی اُس کے عام سہی
اپنا ہی اُسے میں کر لوں گا ہمدِم یہ خیالِ خام سہی
اے دوستِ محبت کا بدلہ دنیا بھی نہیں عقیلی بھی نہیں
ہاں وہ بھی نہیں اس کی قیمتِ فردوسِ ترا انعام سہی
بیتاب ہے شانِ رحمانی اظہار کو اس پر ترس تو کھا
ہر چند تڑپتے رہنا ہی مجبورِ وفا کا کام سہی

ہے مجھ سے مخا غیرت اُس کی اے کاشقِ سبھا دیتا کوئی
 ہوتا ہے مخاطب میرا وہی ہونٹوں پہ کسی کا نام سہی
 ہم نے باندھا ہے سر سے کفن اور کر ڈھیں طوقِ صنم
 ہاں دوش یہ تیرے شیخِ حرم کعبہ کے لئے احرام سہی
 غیبت کو گوارا جب نہ ہو محشر میں بھی یہ کہنا ہی پڑا
 اب دل میں سمٹ کر آجاؤ دیدارِ تمہارا عام سہی
 بے ستم تو رہنے دو مخصوص دلِ بیکیں کے لئے بے یو
 اغیار کا دل بھی رکھنا ہے تو لطف سہی اکرام سہی
 ہم نشہ لبوں کو ریحانہ کافی ہے ہمارا خونِ جگر
 ہر چند تمنا کے ہاتھوں میں عیشِ کانگیاں جام سہی



غزل

درِ محبوب پر گھائل کئی چتون کے بیٹھے ہیں
 مٹا کر ہم بھی جان و دل دھنی ہیں من کو بیٹھے ہیں
 بچانے کتنے مولیٰ طالب دیدار ہیں اُس کے
 برہمن بتکدے میں منتظرِ درشن کے بیٹھے ہیں
 یہ میری ہیکسی نے کہدیا کیا بے نیازی سے
 کہ وہ خاموش سرہانے مری مدفن کو بیٹھے ہیں
 ہوں شائد بجلیاں بھی ابر کے دامن میں آسودہ
 جلا کر چند دانے آج ہم خرمن کے بیٹھے ہیں
 مصیبت سر جھکاتی ہے ہمارے عزم کے آگے
 کہ ہم بحرِ حوادث میں بھی اکثر تن کے بیٹھے ہیں

الہی خیر میں نے تو نہیں کی آہ بھی اب تک
 نہ جانے آج کیوں خاموش ہیں اور تن کو بیٹھے ہیں
 جناب محتسب بھولے سے آنکھ تو چکھ دیکھیں
 یہ حضرت میکدے میں پارا کیوں بن کر بیٹھے ہیں
 زمانے کو نہ دہرا نا پڑے پھر طور کا قصہ
 بہت نزدیک آ کر آج وہ چلن کے بیٹھے ہیں
 مری خوئے وفا سے بدگمانی ہے یہ سرِ میخانہ
 خفا تھے بے سبب لیکن وہ خود کیوں من کے بیٹھے ہیں

﴿

نظر اٹھانے کے لیے تاب دید لانے کے
 جناب ان کی تجلی کا ہم اٹھانے کے

﴿

غزل

نہیں ہے عرش بھی حامل کسی کے حسن کا دل کا

کہ آئینہ بنے یہ کام ہے انسان کے دل کا

تجلی رُخ لیلیٰ نہ مجبورِ نمائش ہو

لگا ہِ قیس خود پردہ اُلٹ دو بڑھکے محل کا

کرم کرنے نہیں آتے تو تڑپانے چلے آئیں

سنا ہے خوب ہوتا ہے تماشہِ رقصِ بسل کا

سما سکتے نہ تھے جو لامکاں کی دستوں میں بھی

لیا آغوش میں اُن کو یہ دیکھو حوصلہ دل کا

ترے قربان ساتی آج تو نے کس طرح دیکھا؟

کہ اکدم ہو گیا ہے اور ہی کچھ رنگِ محفل کا

مری سیری نہ ہوگی اب تو فردوس بریں لیکر

کہ تیرے واسطے پھیلا ہے دامن تیری سائل کا

ہے اتنا خوں بہا کافی کہ ہر ہر قطرہ خوں میں

نظر آنے لگا ہے عکس رخ اب میری قاتل کا

ہے مجھ کو نارسائی پر بھی اپنی ناز سناٹا

کہ کیوں شوق سفر پابند ہوتا قید منزل کا



دیکھ کر ان کو اپنے پردہ میں
میر کی سوانحی اپنے شکوک کا
دل نہ بننا ہے تاج چوم لیا
تجسس میں ہیں نام نہا
بڑی رحمت کو لا ج چوم لیا



نعت شریف

(سرور کونین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حضور میں)

السلام لے ساقی کو تر جیبِ لم یزل
 تیرمی خاطر کہد یا خالق نے کُن روز ازل
 لے کہ تیرے اک شاعر سے گئی قسمت بدل
 پھر گئی اکثر قضا بھی دیکھ کر ابرو پہ بل
 لے کہ تیرے رُخ سے ظاہر جلوہ انوار ذات
 منظر نورِ صفات حق ہے تیرا عہرِ سل
 لے کہ تیرا قول قولِ حق تعالیٰ بالیقین
 لے کہ تیرا فعل رازِ "ما رُئیت" کا ہے حل

لے کہ فخر و جہاں ہے تیرا عظمت و جود
 ناز فرماتی ہے تجھ پر ذات پاک عز و جل
 لے کہ جو محروم منکر ہے رسالت سو تیری
 لا الہ کہہ کے بھی بیکار اس کا ہر عمل
 اے کہ تیرا ہی تبسم ہے عیاں ہر پھول سے
 کھل اٹھے تیرے کرم سے دل کھجائے کنول
 لے کہ فرمایا ہے تجھ کو رحمت للعالمین
 آج بھی دنیا میں ہے تیرا کرم ضرب المثل
 لے کہ پڑ جاتی ہے دل پر جب کبھی تیری نظر
 سب حجاب باطنی اکبار گئی جاتے ہیں حل
 منظرِ قومیت ہے دو جہاں میں تیری ذات
 فیض سی دریا رواں ہیں رعب سے قائم حیل

بند کر لے روزِ دل جو بھی تیرے فیض سے
 دل نہیں سکنا اُسے کچھ زہد اور تقویٰ کا پھل
 وجہ صدنا زماک ہے عرشِ اہم کا طواف
 اور شبِ اسری کیا تھا تو ذُطوفِ عزوجل
 سر اٹھایا جب کبھی بابل نے تیرے روبرو
 ہو گئے دنیا پہ روشن معنی "کیفِ فعل"
 اصل میں ہے عشق تیرا عشق حیّ لایموت
 اس لئے تیرے محب کو بھی نہیں آتی اجل
 لکھ دیا قسمت میں میری سوز و سازِ عشقِ حق
 تجھ کو پایا ملتفت کا تب نے جب روزِ ازل
 بخش دے لے کاش سترِ محاک کے دل کو زندگی
 وہ کہ ظاہر جس سے ہے لطفِ لطیف لم یزل

غزل

اک تبسم اشکھائے بے شمار
 تیرے وعدوں پر تصدق لاکھ بار
 بے زبانی نے کہا جب حال زار
 محتب مت پوچھ ہم سے بار بار
 دیکھ لے اُن مست آنکھوں کا خمار
 آنہ جاتا کیا مرے دل کو ترار
 تیری آنکھوں کا یہ ہلکا سا خمار
 مست و بخود کر رہا ہے ساقیا
 میرے سادہ لوح دل کا اعتبار
 تیک رہا ہے اب ترے وعدی کا منہ
 روٹھ جاتی ہے گلستاں سی بہار
 پھول بھی ہنستے نہیں تیرے بغیر
 ہائے میرا گریہ بے اختیار
 غیر آئے حالتِ دل پوچھنے
 سو نہپ کر ہاتھوں میں اُن کو اختیار
 ہو گئے مختار ہم بھی قیصری

غزل

بلا سے منقلب ہر وقت روزگار ہے مجھے جو اُن سے محبت ہے برقرار ہے

یہ ضبطِ عشق کا فرماں کہ نم نہ ہوں ملیں
چشمِ نم کی تناکا شکبار رہے
خود کو فکر کہ وحشت بھی آشکار نہ ہو
جنوں کا حکم گریبان تار تار رہے
یہ اُن کا ناز تھا وعدہ کیا نہیں آئے
مری وفا کا تقاضا ہے انتظار رہے
تڑپ تڑپ کے دعا کی مریضِ الفت نے
اگر یہ دردِ محبت ہو برقرار رہے

جگہ نہ دیگا اسے دردِ دوستِ ریکانہ اگرچہ درپہِ دل فکرِ روزگار رہے

غزل

چھپ جائیں حشر میں بھی ادا سے تو کیا کروں
 لیں کام وہ تم کا حیا سے تو کیا کروں
 اے غمگسار مانگ چکا صبر بار بار
 تاثیر روٹھ جائے دغا سو تو کیا کروں
 تسکین ہو تو جائیگی نہ یاد سے مگر
 محروم کر جو دیں وہ بفا سے تو کیا کروں
 مانا سچ وقت ہے تو اے مرے طبیب
 ہو درد ہی کو ضد جو دوا سے تو کیا کروں
 بھیجیں جو پوچھنے کو فرشتے تو کیا کہوں؟
 سہیجا ذہن بدگماں ہوں دغا سو تو کیا کروں؟

غزل

واعظ ہے فکرِ دُور میں ز اہِ خیالِ حور میں
 ہیں محوِ موسیٰ طور میں ہم گمِ قبائے نور میں
 ہے سامنے جانِ جہاں ہر شے ہے آنکھوں کی نہاں
 دوزخ کہاں جنت کہاں سب گم ہیں اُسکے نور میں
 ساقی کی آنکھوں میں کبھی ہم نے بھی دیکھی ہے وہی
 آئی نظر جو روشنی اک دن چہ رخِ طور میں
 ناصح اگر تیری نظر پڑ جائے اس محبوب پر
 کہنا نہ پھر تڑپیں اگر سجدے سرِ مغرور میں
 اے چارہ گر تو ہی بتا کیا عشق کی بھی ہے دوا
 اب ہے ہی کیا غم کے سوا میرے دلِ مہجور میں

داغ پلا اور پی ذرا مٹجائے دل سے ماسوا
 ناداں رکھا ہے کیا بھلا افسانہ لائے دور میں
 ہر آرزو دل سے مٹی دنیا کی بھی جنت کی بھی
 سر نیچا دے وہ راحت ملی ہم کو غم منظور میں
 بارگاہِ کریمی میں بکیں کی التجا
 (اپنے آقا کو بظاہر کمزور اور بیمار دیکھ کر)

یخِ پُر نور کی زردی سے دل اب خون روتا ہے
 کہ ان کے دردِ دوسرے میرے دل میں درد ہوتا ہے
 غمِ دنیا سے وہ آزاد ہیں معلوم ہیں یا رب
 مگر کمزور ہوں میں میرا دلِ مغموم ہے یا رب

یخِ شاداب کی پڑمردگی دیکھی نہیں جاتی تو
 نظر اب اُن کے نطائے سے بھی راحت نہیں پاتی

یہ تو جانے کہ کمزوری کے پردے میں چھپا کیا ہے
بہر صورت مری آنکھوں نے تو کمزور دیکھا ہے

الہی بیکسوں کی دستگیری جب وہ کرتے ہیں
بتا دے ہاتھ پھر کیوں میرے آقا کے لرزتے ہیں
وہ آنکھیں جن کی مستی کی قسم کھاتا تو تھے میخانے
نہ جانے کس کے در و دل کے اب کہتی ہیں فسانے

ضیا باری تو ہے لیکن تبسم اب نہیں باقی
دہی نغمہ ہے لیکن وہ ترنم اب نہیں باقی

خداوند امرے مغموم دل کا ہی یہ پر تو ہو ۛ
نظر آتا نہ ہو مجھ کو تبسم کی دہی ضو ہو ۛ
نصیحت فرق شیر و شیر کی گویا دے ہے مالک ۛ
مگر مطلوب تسکین دلِ ناشاد ہے مالک ۛ

قوی ہے تو قوی ہیں وہ مگر کمزور ہے یہ دل
 اُنھیں ہر چیز ہے آساں مجھے ہر بات ہے مشکل
 بہ ظاہر بھی مرے مالک کو اب طاقت عطا کر دے
 مرے مولیٰ مری کھوئی ہوئی جنت عطا کر دے

غزل

آلام زمانہ میرے لئے اب لے غم جاناں کچھ بھی نہیں
 اک تو جو سلامت دل میں رہے یہ گردنِ دراز کچھ بھی نہیں
 کیا میری محبت کا بدلہ لے نا صبحِ ناداں کچھ بھی نہیں
 کیا میرے لئے یہ دردِ جگر یہ سوزِ شہناز کچھ بھی نہیں
 اک درد ہی باقی ہے دل میں حسبِ تارا کچھ بھی نہیں
 سب آتشِ الفت پھونکا چکی اس گھم میں سارا کچھ بھی نہیں

لے دل میں ترا غم کیسے کہوں کس طرح تغافل کا ہو گلہ ؟
 کیا ان کی نگاہوں کی پہم یہ پیش نہاں کچھ بھی نہیں
 وہ جب چاہیں اچھا کر لیں بیمارِ محبت کو اپنے
 لے چارہ گر و یہ فکیر دوا یہ خواہش رواں کچھ بھی نہیں
 جب پڑ جائے اک ان کی نظر دشوار نہیں کچھ دیکھ سکتے
 وہ اپنی نگاہیں پھیر لیں تو میرے لئے آساں کچھ بھی نہیں

غزل

اب ایوں نہ اپنے عشق کو رسوا کرینگے ہم
 چھپ کر نگاہِ غیب سے تڑپا کرینگے ہم

اُن کو نظر نہ اٹھائے نہ دیکھا کریں گے ہم
 اپنی نگاہِ شوق سے سجدا کریں گے ہم

اس غائبانہ عشق کو مُدّت گزر چکی

اب سامنے وہ آئیں تو سجدہ کرینگے ہم

زیبا نہیں ہیں شوق کی یہ بے قراریاں

اُن کی رضا پہ سر کو جھکایا کرینگے ہم

لے لینگے بیخودیِ محبت کی آڑ اب

یوں جلوہ ہائے دوست سو پردہ کرینگے ہم

فرما دیا طیب کو مجبور دیکھ کر

بیمار اپنا آپ ہی اچھا کرینگے ہم

کیا اس کو دیکھ کر بھی ہو جنت کی آرزو

کیا اب بھی ماسوا کی تمنا کرینگے ہم

تا پ نظر نہ قیصری جل جائے قرب سے

اب ان کو دوڑیٹھ کے دیکھا کرینگے ہم

غزل

منظرِ شانِ کرم جرم سیاه من است
 باعثِ رشک ملکِ حالِ تباہ من است
 چون به حرم می رسم ناله کنم می تپم
 آه که مقصودِ حج گم ز نگاه من است
 پر تو رخسارِ او در دل من آفتاب
 داغ غمِ عشقِ دوستِ پیمانشین ماه من است
 گاه شود پرده سوز گاه حجاب رخسار
 گاه جمالِ حبیب نیز نگاه من است
 هست گمان و خیالِ نوریان را چه مجال
 حاصلِ عرشِ عظیم ناله و آه من است

کردہ نہ ام شکوہ گشت زخوشتر مگیں
 برستش آں نظر نیز گواہ من است
 چوں برسد نروداد تیز رو و سرخ رو
 دعوی کند جبرئیل همچو زگاہ من است
 حُسن ز پرده بر لیت ہجر کجا وصل چیت
 قیصوی دہم فراق ہم زگاہ من است

نعت

دو جہاں کی سر بریزی کہیں اور سر جھکانا

جہاں سر فراز ہے سر اوہ ہے تیرا آستانا

ہو مصیبتوں کی آندھی کہ ہو گردش زمانہ

ترے شعلہ محبت کو سہل نہیں بکھانا

میں نگہ شوق کو بھی نہیں چاہتا دکھانا
ترے حسنِ تصدقِ مکرل میں چھپ کے آنا
کہیں کھو نہ جائے جنتِ ترنِ رخ کی تابشوں میں

کہ ہے واضحی ترے ہی انوار کا فسانا
ہے فرشتوں کو تمنا گنہگار ہم بھی ہوتے

کہ تری شفاعتوں کا یہ ٹھہرتا اک بہانا
مرے اشک تیرا دامن تیرے پاؤں اور مرا سر

یوں ہی کاش ہوتا ممکن تجھے حالِ دل سنانا
تری رحمتوں پہ صدقے نہیں چاہتا شفاعت

کہ نہیں مجھے گوارا ترا حشر میں بھی آنا
مجھے کھینچ لے خدا را اسی آستان کی جانب

نہیں اور کوئی میرا دو جہاں میں بٹھکانا
کہے جذبِ صبری کو ترے حسن کی تجلی
نہ رہی میر باقی یہ جہیں وہ آستانا

غیرِ عشق

(قطعہ)

تنہائی فراق تھی اور میں خموش تھا دل میں تڑپ تھی لبّ نہ تھا نالہ و بکا
اکبارگی جو اس کا گذر اس جگہ ہوا یوں میری پاؤں چوم کے کہنے لگی صبا
لیجاؤں اپنے دوش پہ تیرا پیما شوق کہڑں میں اس سو حال سے دروِ عشق کا
بند مجھ کو اپنا بنا لے پیا مبر اس بارگاہِ ناز میں بلجائے مجھ کو جا
میں نے کہا کہ جل کے کسی اور سی یہ کہہ کافی ہے میری واسطے یہ آہِ نارسا

کس طرح سے سکوں گاترے واسطے کو میں
کیسے شریکِ غیر کو کر لوں گا میں بھلا
انہارِ غم کے واسطے جب میں نے آج تک
الفاظ کا وسیلہ گوارا نہیں کیا

غزل

نہ سازم منزلِ خود کعبہ و دیر و کلیسا را
 نہ ضائع می کنم بر آستانِ غیر سجدہ را
 بیاساقی سرت گرم مرا جامِ محبت دہ
 بیاتابشکنم از شیشہٗ رقصہٗ تمنا را
 ہمہ دل در وادگشتہ ز کیفِ مستی و صہبا
 نہ مانده است جا باقی بگوئمہائے دنیا را
 مگر واقف نہ ز اہد ز حسنِ قد آں شاہد
 کہ گوئی در صحنخانہٗ فسانہ ہائے طوبی را
 ہزاراں پردہ ہا حائلِ نظر حیراں دلم غافل
 نمی دانم کہ دیدہ ام چہ گونه شانِ یکنار

یکے زاہد ز چشم مست او محسوس کہ بر ساقی
 فدا کردن روا باشد ثواب دین و دنیا را
 نہ بدستم نہ مدہوشم نہ توبہ کردہ ام ساقی
 نظرافتاد بر چہمت شکستم جام وینا را
 نہ گویم از زبان خوش حال در و دل ہمدم
 چرا مجرم شوم از گفتن آں راز پیدارا
 نظر را پاک کردہ ام ز اشک خون دل ہمدم
 ندیدم بے وضو من مصحف آں روئے زیبارا
 بہر جا میکنم سجدہ شود آں آستان پید ا
 نمی جوید جینم قیصری نقش کف پا را



غزل

چاہا تھا دوست سے بھی نہ جس درد کو کہوں
 ظاہر وہ سب پہ ہو گیا اللہ کیا کروں
 تو کیا سمجھ سکے گا اگر تجھ سے کہہ بھی دوں
 یکساں ہے غمگسار کہوں یا کہ چپ رہوں
 بہتر ہے سب کے سامنے آجائے گا آپ
 لیکن یہ جب کہ حشر میں جلنے کو میں نہ ہوں
 اندیشہ بخود ہی محبت سے ہے مجھے
 ایسا نہ ہو کہ آپ جو آئیں تو میں نہ ہوں
 اے غمگسار دل میں اگر درد بھی نہ ہو
 تو ہی بتا کہ کس کے سہارے میں پھر چوں

سوچا تھا اب وہ آئیں تو کہدوں گا جال دل
 جب سامنے وہ آئے تو حیراں ہوں کیا کہوں
 س مجھ سے سہی نہ جائیگی یہ بے حجابیاں
 ظاہر وہ ہو گئے ہیں تو اب میں ہی جا چھپوں
 اک درد تھا سو اس کا بھی احساس اب نہیں
 پہلو میں کیا رہا ہے جسے اپنا دل کہوں
 دوزخ جگہ نہ دیگی مرے سوز عشق کو پتہ
 جنت ہے زاہدوں کے لئے میں کہاں رہوں
 حیرت نے مجھ سے چھین لی تاب نگاہ بھی
 جی چاہتا تھا دیکھ کے بھرے میں گر پڑوں
 سرِ میخانہ جو نگاہ پڑی بن گئی حجاب
 کب تک وصالِ یار میں فرقت کا غم سہوں

غزل

نقاب اوڑھ کے جلوے دکھائے جاتے ہیں

وہ دُور ہو کے بھی نزدیک آئے جاتے ہیں

بھی نے دیکھ لیا تجھ کو بر سرِ محفل

مجھی سے کیا ترے جلوے چھپائے جاتے ہیں

ہیں دردِ ہائے غمِ عشقِ زندگی دل کی

یہ وہ قسا نے نہیں جو سنائے جاتے ہیں

الہی منزلِ مقصود کا پتہ کس کو

مرے ابھی سے قدم ڈمگائے جاتے ہیں

ستارے بن کے چمکتے ہیں عرشِ اعظم پر

وہ اشک جو ترے غم میں بہائے جاتے ہیں

وہ حکم دے کے ہمیں ہوشیار رہنے کا

نگاہ مست سے بخود بنائے جاتے ہیں

یہاں قبول نہیں سجدہ ریا زاهد

یہ میکہ ہے یہاں دل جھکائے جاتے ہیں

نہ کہہ کہ طفل تلی کو میں نہیں سمجھا

کہ یہ فریب سمجھ کر بھی کھائے جاتے ہیں

یہ راہ عشق ہے یاں ساتھ ہوں نہ اُمیدیں

کہ یہ چراغ تو پہلے بجھائے جاتے ہیں

یہ راہ عشق ہے یاں غم کی تند آندھی سے

چراغ بھائے تباہ بجھائے جاتے ہیں

کہاں وہ شور و فغاں ابتداءے اُلفت کا

کہ اب تر پتے ہیں اور مُکرائے جاتے ہیں

نہ پوچھ حالتِ سرِ حُجَّانہ چارہ گر مجھ سے
کہ دل میں داغِ محبت چھپائے جاتے ہیں

غزل

کیا بار سے اشکوں کے نظر بھی نہ اٹھے گی
کیا آہ یوں ہی سینہ سوزاں میں گھٹے کی
پھونکے ہوئے پانی سے مرے ہادی و مرشد
کیا پیاس مری منتظر آنکھوں کی بجھے گی ؟
کیا دور کر سکیں گے تپِ غم کو یہ طیب
بیہوش ہو کے بنحو دی عشق چھپے گی ؟
کیا تنگی انفاس کا پردہ ہی رہیگا ؟
کیا سانس یوں ہی ضبطِ محبت سے گھٹے گی ؟

کیا ضبط کا شیوا نہ سکھالے گا تراظف ؟
 کیا صبر کی پونجی یوں ہی بیکار لے گی ؟
 کیا جام و سبو پردہ نہ رکھ لیں گے نظر کا ؟
 کیا بخود ہی عشق نہستی میں چھپے گی ؟
 کیا اب عرق تپ میں یہ آنسو نہ چھینکے ؟
 کیا میری ہنسی قیصری غیروں میں اڑے گی ؟

غزل

فریاد کا بھی غم میں سہارا نہیں لیا
 تڑپا ہوں اور نام تمہارا نہیں لیا
 لے نا خدا کے عشق ہیں ناکامیاں گواہ
 گرداب دیکے میں نے کنارہ نہیں لیا

جو گر پڑا تھا صبح کے ہاتھوں سو چھوٹ کر
 دامن میں آپ نے بھی وہ تارا نہیں لیا
 کیوں حال زار دیکھ کے آخر خفا ہیں اب
 سرِ یاد کی ہے نام تمہارا نہیں لیا
 محشر میں کام آ ہی گئیں پردہ داریاں
 پہچان کر بھی نام تمہارا نہیں لیا
 ریکانہ جب وہ آئے مجھے خود سنبھالنے
 میں نے بھی پھر کسی کا سہارا نہیں لیا

جب تک میڈیٹوٹ نہ جائے نہ آئیں گے
 اللہ کی سی خبر انہیں انتظار سے

ساقی نامہ

پڑمردہ دلوں کو کھلا ساقی اعجازِ نطسے جلا ساقی
 غم سے رہائی دلا ساقی یوں بادۂ عشق پلا ساقی
 پیمانہٴ دل میں خرف ہے کم ہاں سچ ہی سہی بدست ہیں ہم
 کبتک یوں تشنہ لبوں پہ ستم کبتک ہم سے یہ گلا ساقی
 گھنگھور گھٹا پھر چھپائی ہے تو بہ پر آفت آئی ہے
 ہاں تیرے کرم کی دُہائی ہو اب اپنی نطسے پلا ساقی
 پھر ست نگاہیں اُٹھنے دے انوار کے جلوے لٹنے دے
 پھر سرقہ موں پر جھکنے دے پھر مجھ کو خدا سے ملا ساقی
 کمزور تھا یہ دل ٹوٹ چکا اب ضبط کا دامن چھوٹ چکا
 غمِ صبر کی پونجی لوٹ چکا پھر غنچہٴ دل کو کھلا ساقی

طالب ہی ہے باقی نہ طلب
 مٹ جائیں غم و آلام یہ سب
 پھر ایسی شراب پیش و طرب
 پیما نہ غم سے پلا ساقی
 غیروں کی نظر سے بچ کے ذرا
 پھر جام و شراب و سبوتا
 اعجاز نگاہ مست دکھا
 پھر مُردہ دلوں کو جلا ساقی
 آباد ہیں تیرے میخانے
 بریزہیں سارے پیمانے
 ریحانہ بیکس کیا جانے
 کیوں اس کو کچھ نہ ملا ساقی

دو شعر:

تم نے تو لکھ دیا کہ نہ آئیں گے آج ہم
 بجلی سی گر پڑی دل امتیہ دار پر
 اے دل! وہ اپنے وعدے کے مختار تھے مگر
 غصہ تو آ رہا ہے ترے اعتبار پر

عزل

جی بھر کے تجھ کو دیکھ تو لینِ حجاب ہم پھر دیکھتے رہیں گے حسابِ کتاب ہم
یوں تین انیوں سے نہ گستاخ کیجئے ایسا نہ ہوا لٹ ہی دیں بڑھکر نقاب ہم
بدنام ذوقِ بادہ کو کرتا ہے محسب ساتی پٹینگے جام و سبوتے شراب ہم
زاہد نہ ڈر خدا کے لئے یوں شراب سے سہہ لینگے روزِ حشر ترا بھی عذاب ہم

آباد غمِ دل ہوا ناصح یہ کم نہیں ۞
ہونا تھا خیر ہو گئے خانہ خراب ہم
ہر چند خود نمائی کا منظر ہے ہر نقاب
سچ کہہ رہے ہیں وہ کہ نہیں بے حجاب ہم
اس اک نگاہِ گرم پہ لاکھوں کرمِ نثار
سُرخِ حنائی بھول سکتے ہیں کیا وہ عتاب ہم

غزل

مل جائے درد ایسا کہ چار انہ ہو کہیں
وہ بحر غم کہ جس کا کنار انہ ہو کہیں

اغیار کے ہجوم میں بھی تجھ کو لے حبیب
بے اختیار میں نے پکارا نہ ہو کہیں

آیا تھا بخود ہی میں جو ہونٹوں پہ بار بار
ڈرتا ہوں اب وہ نام تمہارا نہ ہو کہیں

تنہائی فراق میں بیمارِ عشق نے
میرے مسیح تجھ کو پکارا نہ ہو کہیں

یہ سوچ لیجئے گا کہ دیدار آپ کا
بکیں کی زندگی کا سہارا نہ ہو کہیں

آنسو سمجھ لیا ہے جسے تو نے بے نیاز
 ٹوٹی ہوئی امید کا تارہ نہ ہو کہیں

چپ چاپ میں نے سہہ لے لوغیروں کے بھی ستم
 یہ سوچ کر کہ تیرا اشارہ نہ ہو کہیں

ہونا پڑے نہ ہمویشیاں بجائے دوست
 فریاد بھی قصور ہمارا نہ ہو کہیں

مجھ کو ستائے گردشِ دوراں کی کیا مجال
 سناں خانہ اس نظر کا اشارہ نہ ہو کہیں

کسی کے چہرہ انور کی جانب جب نظر اٹھے
 تو اک محروم نظارہ پہ دو آنسو بہا لینا

کب تک

کوئی یہ پڑھیں سے پوچھے کہ دل میں چھپ کر حجاب کب تک
 دیا ہے شوقِ کلیم مجھ کو تو لن ترانی جواب کب تک
 مجھے ہیں تسلیم سب خطائیں مگر کرم بھی تو کوئی شے ہے
 سہوں میں فرقت کا رنج کیونکر یہ مجھ پہ آخر غدا ب کب تک
 ادب کا یہ حکم ہے نہ دیکھیں اگر وہ خود بے حجاب بھی ہوں
 مگر یہ ہے شوق کا تقاضا کہ اُن کے رُخ پر نقاب کب تک
 سنبھل دلِ بیقرار آخر، کبھی تو ہو گا اثر دُعا میں
 نہ کر سکے گا کرم پہ مائل انھیں ترا اضطراب کب تک
 ازل ہی سے ابتدا ہوئی تھی بس اس قدر جانتا ہوں نابص
 خدا ہی جانے رکھے گا مجھ کو یہ عشق خانہ خراب کب تک

تجھے ترے حسن کی قسم ہے جلا کے مجھ کو فنا بھی کرے
 کہ سوزشِ ناتمام کا میں سہوں گا آخر عذاب کب تک
 الہی کیا ذوقِ ہمکلامی رہے گا محتاجِ نامہ بر کا
 وہ "من ورائے حجاب" مجھ سے کر نیگے آخر خطاب کب تک
 نہ دیر کر شہِ لب ہوں ساقی کہ ابرِ گھر گھر کے چھٹ چکا ہے
 رہے گایوں انتظار ہی میں فلک پہ یہ ماہتاب کب تک
 ذرا ادھر آ کہ جامِ منے میں دکھا دوں عکسِ نگارِ زاہد
 رکھے گی مقصود ہی سے غافل تجھے یہ فکرِ ثواب کب تک
 جہانِ فانی کی بے ثباتی کو دیکھ کر بھی ہوس ہے باقی ؟
 نہ دے گی عبتِ مر کا درس لے دل تجھے یہ واضح کُناب کب تک
 ہوا یہ معلوم قیصری کہ ہے نامرادی مراد میری
 امید کا یہ فریبِ نگیں یہ آرزوؤں کے خواب کب تک

غزل

اے مے پر دہین موسیٰ کو ترپاٹا ہے کون
 لن ترانی کہہ کے پھر خود سامنے آتا ہے کون
 ہو گیا ہے چھپ کے ظاہر کس کا حسن پر دہ سوز
 دیکھ کر محوِ نظارہ دل میں چھپ جاتا ہے کون
 میں تو راضی ہوں نہ کر میری دعاؤں کو قبول
 ہاں مگر لوٹا کے خالی ہاتھ شرماتا ہے کون
 سامنے آ کر مروت اور کرم سب کچھ سہی
 خون کے آنسو مگر فرقت میں رلواتا ہے کون
 سوزِ غم! اب تک اگر پہلو میں دل باقی نہیں
 پارہ پارہ ہو کے پھر آنکھوں سے بہہ جاتا ہے کون

اُلفتِ پروانہ و بلبُل اگر ہے بے اثر
 شمع کیوں جلتی ہے اور پھولوں کو روتا ہے کون
 ہیں مری شہ رگ سے بھی نزدیک دوری میں مگر
 قرب میں دہم و گماں سے دور ہو جاتا ہے کون
 میں اگر چاہوں بھی تو اُٹھتے نہیں کیوں اب قدم
 کھینچ کر پھر آستانِ یار تک لاتا ہے کون
 کیوں برستا ہے مرے آنکھوں سے اب خونِ جگر
 ہائے سرتجاذہ دلِ بکیں کو ٹپاتا ہے کون

غزل

اس زندہ دلی کے پردے میں جو غم پنہاں ہے کیا کہئے
 ہے سر دبطا ہر دل لیکن جو سوز نہاں ہے کیا کہئے

کچھ عرش کا قصہ ہم نے بھی واعظ سے سنا تو ہے لیکن

اس دل کو یقین آتا ہی نہیں محبوب کہاں ہو کیا کہئے

جو آنسو دریا بن جاتے وہ شرگاں تک بھی آنے کے

گو حشر سا برپا ہے دل میں خاموش زباں ہے کیا کہئے

یوں حشر میں تیرا آجانا ہر چند گوارا مجھ کو نہ ہیں

کس طرح چھپالوں میں دل میں تو جان جہاں ہے کیا کہئے

جب سے وہ گئے تاروں میں چمکے لوں میں مہکاتی ہی نہیں

ہیں شمس و قمر موجود مگر تاریک جہاں ہے کیا کہئے

اک دل جو ٹڑپتا تھا پہلے آنکھوں سے بہا آنسو بن کر

اب روح تڑپتی ہے جس سے وہ درد کہاں ہے کیا کہئے

ہر قطرہ خوں کے گرنے سے ہے شور انا قاتل پیدا

واللہ عجیب کچھ متقل میں رنگین سماں ہے کیا کہئے

جی چاہتا ہے غیروں کی جگہ خود اُن سے سنوں باتیں ان کی
 کیوں باعث تنگی دل و اعظیہ تیرا بیاں ہے کیا کہیے
 آغازِ محبت میں ہمدرد! ناداں تھا میں جو کہہ بیٹھا
 ہر داغِ محبت اب دل کا اک رازِ نہاں ہے کیا کہیے
 اب کون کرے امداد مری اب کیسے بلالوں میں ان کو
 جو اُن سے تڑپ کر کچھ کہتا وہ دل بھٹی ہاں ہی کیا کہیے
 فرقت میں یہ سمجھایا دل کو وہ آئیں تو فریاد کروں
 اب دیکھ کے اُن کو سرِ میخانہ خاموش زباں ہی کیا کہیے

غزل

مرے سارِ شرمندہ نہ کرنا برسرِ محفل
 سنا ہو گا یہ تو نے بھی حسابِ دوستانِ درو

فدا یہ جان و دل تجھ پر چلا بھی آ مرے قاتل
 فنا ہو ہو کے باقی ہو ہی جائے گا ترا بسمل
 مرے ذوقِ طلب کو یہ گوارا ہی نہیں ہمد
 مجھے موجوں سے لڑنے دے مبارک ہو تجھو سال
 الہی کیسے آئیں وہ، الہی کیسے خلوت ہو
 ہجومِ آرزو سے بن گئیں تنہائیاں محفل
 کسی کی اک جھلکانے طور کو بھی جب جلا ڈالا
 نگاہِ یار! کیوں پہلو میں باقی رہ گیا ہے دل
 حجابِ حُسن کا مطلب نگاہِ شوق سے پوچھو
 ہر اک پردہ ہوا ہے جلوہ ہائے یار کا حامل
 خدا را ربطِ حسن و عشق کی کچھ لاج رکھ لینا
 ستم کرنا مرے اوپر کرم پر جب نہ ہو مائل

کہاں یہ بچو دئی شوق کو فرصت سمجھنے کی
 کہ آئی ہی نہیں یارہ گئی پیچھے مری منزل
 دکھا سکتا ہوں نا صبح! میں نظر تو دے نہیں سکتا
 تعجب کیا کہ اُن کو دیکھ کر بھی تو نہیں قائل
 مجھے معلوم ہے فریاد تنگِ عشق ہے لیکن
 خموشی سے یہ بارِ غم اٹھالینا بھی ہے مشکل
 جبینِ قیصری کو آستانِ یار کافی ہے
 خلوصِ عشق ہوتا ہی نہیں فردوس کا سائل

غزل

نہ قاصد کو بھی حالِ دل بتاتے ہم تو اچھا تھا
 سکوتِ غم سے اُن کو ہی سناتے ہم تو اچھا تھا

ہجومِ حشر میں وحشت نے کچھ چاہا تو یہ چاہا
 انھیں دل میں چھپا کر بھاگ جاتے ہم تو اچھا تھا
 متاعِ ہوش کھو دینا ہمیں منظور تھا لیکن
 تصویر میں تجھے موجود پاتے ہم تو اچھا تھا
 نگاہِ شوق آخر رہ گئی گم ہو کے جلووں میں
 تجلی کا یہ پردہ بھی اٹھاتے ہم تو اچھا تھا
 وہ رخصت کر چکے لیکن تجھے کس طرح لیجائیں
 دیارِ دوست میں لے دل نہ آتی ہم تو اچھا تھا
 الہی خاک کے ذرّوں پہ کیا کیا رشک آتا ہے
 کسی کی راہ میں بلکین کچھاتے ہم تو اچھا تھا
 تری چارہ گری نے یہ سکھایا ہے ہمیں ہمد
 کہ درِ عشق کو دل میں پھیلاتے ہم تو اچھا تھا

صبا کیون جذب کرتی ہر ہمارا شک واپس میں

یہ موتی اُن کے قدموں پر لٹاتے ہم تو اچھا تھا

ہمیں کم ظرف کہہ دیتے ہتھکڑیوں کہا اُن کو

نہ ہمدردوں کو حالِ دل سناتے ہم تو اچھا تھا

نہ جانے کتنے دھوکے کھا کے یہ سیکھا ہر سرِ بیخدا

اگر دایم تمنائیں نہ آتے ہم تو اچھا تھا

غزل

شوق وابستہ نہ ہو منزل کیسا تھ

سردِ آخر ہو گئیں بس کیسا تھ

روح بھی بتیابے اب دل کیسا تھ

واسطہ میرا ہے اس قاتل کیسا تھ

جستجو ہو جذبہِ کامل کے ساتھ

آرزوؤں کی تڑپ تھی دل کیسا تھ

پُھنک لے ہے سوزِ غم سے جگر

قتل جو کرتا نہیں اک بار میں

سینہ ویراں میں کچھ باقی نہیں در دہی جاتا رہا ہے دل کے ساتھ
 کس نے مانگی تھی یہ جنت اکرم چھڑ کیوں کرتا ہے تو سائل کے ساتھ
 آسماں رفت محفل یار کی جمع ہیں تاکے میرے کامل کے ساتھ
 چھوڑ دوں موجوں سے ناصح کشکش جستجو بٹائے گر ساحل کے ساتھ

یہ نگاہ شوق جانے قیصری

رہا کیوں مجھ کو ہوا یہ محفل کے ساتھ

غلز

پہچانتے نہیں ہیں الہی خوشی کو ہم

کس طرح دل میں آنے دیں سن جنبی کو ہم

آنکھوں سے کاش پہلو چھین جائے روشنی

تیرے سوا جو شوق سے دیکھیں کسی کو ہم

کرتے ہیں طنز جب کبھی بیچارگی پہ غیبر
 پاتے ہیں پاس یار کی چارہ گری کو ہم
 آسان کر دیا تھا کبھی جس نے ہجر کو
 مدت سے ڈھونڈتے ہیں اُسی بیخودی کو ہم
 ہمدم! خدا کے واسطے مت بار بار پوچھ
 یہ راز وہ نہیں کہ بتادیں کسی کو ہم
 ایسا نہ ہو کہ دیکھ کے جل جائے آسماں
 جی چاہتا ہے دل میں چھپالیں خوشی کو ہم
 ہوتا دعائے صبر کا گر بیخودی میں ہوش
 ناصح! خدا سے مانگ نہ لیتے اسی کو ہم
 خلوت کدہ ہے دردِ غمِ عشق کا یہ دل
 امید وصل! آنے دیں کیسے خوشی کو ہم

آخر کسی کو آہی گیا ترس قیصری
دیتے ہیں اب دعائیں تری بکیسی کو ہر دم

غزل

دامن میں چھپ نہ جائے تو ستار کیا کرے
شرم گنہ سے پھر یہ سیہ کا ر کیا کرے

جس کو جگہ نہ دیں تری رحمت کی سعتیں
”تو ہی بتا کہ پھر وہ گنہگار کیا کرے“

پہلے ہی سوز عشق سے جل جائے گی زیاں
اب کوئی اپنے درد کا اظہار کیا کرے

- موقوف موت ہی پہ اگر ان کی دید ہے
پھر جی کے اُن کا طالب دیدار کیا کرے

فریاد ننگِ عشق ہے اور ضبطِ غم محال
اللہ شہدِ مستم یار کیا کرے

جب تیرے انتظار میں آئے نہ موت بھی

میرے سچ پھر تیرا بیمار کیا کرے

دل میں سوائے عشق کے جو کچھ تھا جل گیا

اب اور میری آہ شرر بار کیا کرے

دیدارِ حسنِ یار کی امید گر نہ ہو ۛ ۛ

جنت کے واسطے کوئی اصرار کیا کرے

میری زباں نے کر لیا اقرارِ جرمِ خود ۛ

جب دل ہی یار کا ہو تو انکار کیا کرے

وہ سوز ہے کہ خشک ہوا چشمہٴ سرِ اشک

سرمیخانہٴ اب یہ دیدہٴ خونبار کیا کرے

غزل

چرخ کجا که سکنم آه جگر گداز را
 دشت کجا که می برم شوقِ جنوں نو از را
 ناصح! برو ز عشق پُرس آخر چه شد که غزنوی
 خواجه خویش میکند بنده خود ایاز را
 عشق چوں شد امام من قبله ساختم رخس
 حاجتِ اجریت من چه کنم نماز را
 من نه روم برای خضر روضه او گذاشته
 من نه دهم به جلتے خار و خس جاز را
 چشم زغیر بے بصر قلب ز ما سوا تھی
 حسن قبول می کند سجدہ بے نیاز را

گر به کشد نقاب سُخ سوخته می شود نظر
 تاب کرا که بنگرم حسن سراپا تا ز را
 شسته ز خون دل زخم بر کف پائے او نهیم
 آه نه دانی ز اهدا لذتِ این نماز را
 منزلِ خویش میکنم گاه مقامِ بخودی
 گاه بیک قدم کنم قطع ره دراز را
 گر بکس کنم بیاں سوخته می شود زباں
 در دلِ خود نهفته ام لذتِ سوز و ساز را
 من بکنم هزار بار سجدۀ شکر پیش او
 گر نه کند ز من جدا این غمِ دل نوا را
 آه پیرس هم نشینِ حالتِ در و قیصری
 عشق نمی کند عیاں از لبِ خویش را را

غزل

ترا آستانہ ہو اور میرا سر ہو
 یہ ویران دل کاش اب تیرا گھر ہو
 غمِ عشق وہ ہے کہ جب چشمِ تر ہو
 ہر اک اشک میں رنگِ خونِ جگر ہو
 دعائے کٹنے کی گر بے اثر ہو
 تو یارب شبِ زندگی کی سحر ہو
 میں دیکھوں تو پھر اور کوئی نہ دیکھے
 نقابِ رُخِ یار میری نظر ہو
 کوئی اور تدبیر ممکن نہیں ہے
 ترا درد ہی کاش اب چارہ گر ہو

ہے بیتاب جاں تن میں دل پارہ پارہ
 یہ وہ درد ہے جس سے ٹکڑے جگر ہو
 نہ دیکھیں گے محشر میں بھی اس کو زاہد
 جو دنیا میں تیری طرح بے بصر ہو
 مٹا دے مرے دل سے ہر اک تمنا
 تری آرزو کے علاوہ اگر ہو
 اگر خود نہ آئیں تو کیوں کر بلاؤں
 کروں کیا اگر ہر دعا بے اثر ہو
 ہے آزاد فکر زمانہ سے وہ دل
 جو دردِ غم دوست سے بہرہ ور ہو
 سما جائے سرِ میحانہ یوں نورِ آن کا
 کہ دل کا ہر اک داغ رشکِ قمر ہو

غزل

خنم شود ہر دو جہاں پیشِ خنم ابروئے من
 چوں نہادِ مہرِ زمینِ آسائشِ روئے من
 نیست جز وصلِ مسخِ چارہ گردِ روئے من
 زندہ گردِ مہرِ بعدِ مُردنِ گریبِ سوئے من
 من نہ دارم حاجتِ لے قاصدِ خوشخوئے من
 خود بگویم حالِ دلِ گریارِ بندِ سوئے من
 گفت پیدا می شود از کن جہانِ آرزو
 باز بر ہم می کنم از یک خنم ابروئے من
 بستہ ام از ذکرِ غیرِ دوستِ چوں لبہائے خود
 می کند ذکرِ حبیبِ ہر زبانِ موئے من

من بامیدے کہ حاصل می شود شیریں مرا
 آورم خونِ جگر از سینہ ام درجئے من
 گفتش ہر خار را ہمت می کند خونم طلب
 گفت ہچو می شود نادان اندر کوئے من
 خستم از نالہ پر سوز ہفت افلاک را
 میکنم آتش بیا آید صبا گر سوئے من
 من فرستم ہچو مجنوں در بیا باں قیصری
 گشت صحرا ہر چمن اندر بہار از ہوئے من

غزل

عجیب لطف ہے روداد غم سنانے میں
 کہ اُن کا نام بھی آتا ہے اس فنانے میں

تجھی کو ترس نہیں آتا مجھ پہ لے ساقی

کہئے ہی نہیں باقی شراب خانے میں

کسی کی دید کے لائق کہاں رہا یارب

وہ دل جو ٹوٹ گیا بارغم اٹھانے میں

اُجڑ گیا ہے چمن زارِ آرزو کی سر:

ترے خیال سے دنیا کو دل بانے میں

کروں وفا میں فرشتوں کے سامنے ظاہر

کسرتھی کیا ابھی اُلفت کے آزمانے میں

کہا یہ شکوہ تاخیر پر کہ تیز ہو شوق

یہ مصلحت تھی مرے جلد تر نہ آنے میں

جھکا دیا مرے مغرور سر کو بھی جس نے

ہے کونسی وہ کشش اُن کے آستانے میں

سوائے اس کے محبت کا کیا صلہ ہوگا

کسی کو لطف ملا ہے مجھے ستانے میں

وفانے لی مرے دل میں پناہ رُمجائے

اسے جگہ نہ ملی جب کہیں زمانے میں

غزل

چہ گو نہ حال دل گویم کہ یارم مہرباں باشد

لبم بستہ کہ پیوستہ محبت بے زماں باشد

خلوص عشق از باغ ارم زاهد اگر اں باشد

اگر اجر محبت ہست وصل جانِ جاں باشد

مراد عشق و مستی ناصحا پر دائے جاں باشد

اگر ایں زندگانی بے محبت جاوداں باشد

گہے در بزم میِ قصم گہے بر خاک غلیظم
 تقاضائے جنوں گا وِ چنیں گا وِ چنان باشد
 کنم و اللہ ترکِ عشق گر ثابت کنی ناصح - !
 مثالِ ماہر وئے من کسے اندر جہاں باشد
 مرادِ ہجر آوردند یاراں چوں پہ پیش او
 طبیبم کرد تشخیص مگر در و نہاں باشد
 خدا یا بگذر و عمرم مثالِ باد وِ جبرش
 مگر وقتے کہ او نزوم بماند جا وِ داں باشد
 نہ حالِ دل تو اں گفتن نہ ہمدم تابِ گویائی
 وگر دارم چرا گویم کہ ایں راز نہاں باشد
 نمی گنجد پیشِ جہتِ جہاں پروا وِ شوقِ من
 بے قیصری یارب! فضاے لامکاں باشد

فراق دوست

صبح کا آہِ خندہ معصوم مجھ کو کرتا ہے اور بھی مغوم
 اب تو گلگونہ شفق سے بھی ہوتا ہے خونِ آرزو مفہوم
 یلی شب کے گیسوے مشکیں مجھ کو ہوتے ہیں اک بلا معلوم
 چاند آتا ہے اب نظر مجھ کو زرد چہرہ اداس اور مغوم
 چاندنی چادر کفن سی ہے آہِ یارب مرادِ محروم !
 میرے آنسو پہونچ گئے شاید ورنہ کیسے ہیں آسمانِ نجوم
 مجھ کو حسنِ بہار سیاب کیا جیکہ دیدار سی ہوں میں محروم
 کثرتِ گل ہر ایک باغ میں ہی اور میرے دل چسپرتوں کا ہجوم

قصیٰ آہِ یہ مری حالت

کیا مرے دوست کو نہیں معلوم

غزل

یاس نے لب تک نہیں آنے دیا
 رہ گئی دل ہی میں رُک کر التجا
 چھپ گئے پردے میں وہ روز ازل
 عشق کا جب قول ہم سے لیا
 میکدے میں کیوں جھکے زاہد کا سر
 یاں ہوا کرتے ہیں سجدے بے ریا
 سینہ ویراں میں یوں روشن ہے دل
 جیسے ویرانے میں ٹوٹا سا دیا ❖
 ذکر اُن کا اور بزمِ غیر میں ❖ ❖
 وحشتِ دل! آج تو نے کیا کیا ❖ ❖

سب جب اُڑ کے سب اُس سے جاں سوز سے
 میں نے اُن سے جام لے کر پی لیا
 ہو گیا ساکت دل مجروح اب
 یہ تڑپتا ہی رہا جب تک چیا
 تک رہا تھا میں دم رخصت اُنھیں
 آنسوؤں نے ان کو اوجھل کر دیا
 کیا بتاؤں چھن گیا کیا قیصری ۛ
 میں نے جب دنیاے دوں سے کچھ لیا

غزل

دل بیس شب فرقت کی بھی آخر سحر ہوگی
 اُنھیں خود ترس آئے گا دعا جب بے اثر ہوگی

نظر آتے ہیں کچھ بگڑے ہوئے تیورِ محبت کے
 مٹا دیگی اُمیدِ دل بھی دل میں اگر ہوگی
 سنے گا جام کو شربِ تجھے زاهدِ قیامت میں
 ہمارے خشک ہونٹوں پر ترحم کی نطسہ ہوگی
 جھگڑتا ہے یہ شکوہوں پر تو ہی اب فیصلہ کر دے
 مراد دل ہے تری جانب تری رحمت کدھر ہوگی
 شہیدانِ محبت بڑھ کے خود رکھ دینگے قدموں پر
 نظر آئیگا جب قاتل کسے پروائے سر ہوگی
 کوئی قاصد نہیں بتائیں خود کچھ کہہ نہیں سکتا
 الہی حالتِ دل کی اُنھیں کیسے خبر ہوگی
 مجھے معلوم ہے ناصح کہ اس میں خطرہ جاں ہے
 مگر بے عشق آخر زندگی کیسے بسر ہوگی

خدا کے سامنے جھک جائیں گے مومن قیامت میں
 مہری کا فرجیں لیکن صنم کے پاؤں پر ہوگی
 جگر پھنک جائیگا میں نے اگر کی آہ سہیجی تھی
 بہے گا اشک بن کر دل اگر اب چشم تر ہوگی

غزل

میں کہہ سکتا نہیں یہ غم کسی سے
 تری فریاد کرتا ہوں تجھی سے
 نہیں چونکا میں اب تک بخودی سے
 خدا یا جا رہے ہیں وہ ابھی سے
 نہ جانے یاس نے کیا کہہ دیا ہے
 کہ سہا جا رہا ہے دل خوشی سے

امید غمگساری آہ کیوں ہو ۛ
 کہ شکوہ بھی نہیں باقی کسی سے
 اگر داتا ہے وہ محتاج ہیں سب
 تو اُس کو مانگتا ہوں میں اسی سے
 تعلق ہے ہمیشہ سے الہی ۛ
 تبری رحمت کو میری بیکی سے
 نمک پاشی نہ کر زخموں پہ ہمد
 پریشاں ہوں میں اس چارہ گری سے
 ہو بس اک آرزوئے دید پوری
 مٹا دیں اور ہر حسرت خوشی سے
 نہیں خود داری غم کو گوارا
 کہ ان کا راز میں کہدوں کسی سے

کسی صورت سے بارِ غم تو کم ہو
 اجازت ہو تو میں کہدوں تجھی سے
 سوا تیرے ہے اس کا کون یا رب
 خفا کیوں ہو گیا توقیصی سے

غزل

ظاہر ہے نورِ حق ترے دلکش جمال سے
 ہوتی نہیں یہ بات محض خد و خال سے

دوری میں بھی قریب ہیں شہِ رگ سے العجب

ہیں دورِ عینِ وصل میں وہم و خیال سے

وہ آگئے ہیں جب سے تصور میں روبرو

روشن ہے کائنات ہمارے جمال سے

جو کہہ سکی نہ میری ندامت بھی روزِ حشر
وہ کہہ دیا خود اُن کے کرم نے جلال سے

لے چرخ تیرے بدر میں بھی روشنی سہی
آزاد داغِ عشق ہے لیکن زوال سے

سینہ پہ سل ہوا ورزباں پر احد احد
توحید یہ ہے میں نے سنا ہے بلالؓ سے

شیطان کا بھی حشر مرے سامنے نہ ہو
ڈرتا ہوں نار سے بھی زیادہ جلال سے

موجود امتیازِ من و تو ہے آج بھی :
شکوہ یہ میرے دل کو ہے برقِ جلال سے

میں التجائے رحم کروں بار بار کیوں پڑ
واقف ہیں وہ مرے دل بہکیں کے حال سے

پر دے میں تم نہ ہوتے تو میں پھونکتا فلک

کرتا نہیں ہوں آہ تمہکے خیال سے

پابند کر لیا ترے گیسو نے اس طرح

آزادِ قیصری ہے تمنا کے جال سے

غزل

وہ اس انداز سے کرنے کو آئے تھے مسخائی

کہ میری روح شوقِ دید سے آنکھوں میں کھنچ آئی

رہی محروم جس سے حضرتِ ناصح کی دانائی

دلِ نادان سچ کہہ تو نے وہ دولت کہاں پائی

دو عالم کی نگاہوں سے چھپا ہی تو لیا میں نے

بالآخر ہو گیا پابندِ مسدِ دل میں ہر جانی

میں اکثر عرشِ عظیم کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہوں
 فرشتے ہیں مری پر دوا زِ الفت کے تمنائی
 اگر جوشِ جنوں کا تجھ کو اندازہ نہ تھا ہمد م
 تو کیوں مجھ سے نفس میں کہدیا آ کر بہار آئی
 سنایا جب کبھی اُمید نے افسانہ راحت
 مرے مایوس دل میں دردِ بن کر ہی خوشی آئی
 نظریں جج نہیں سکتا کسی کا حُسن اب ہمد م
 جمالِ دوست کی دیکھی ہے میں ذِ شانِ بختیائی
 فسانہ ہائے طوبیٰ سے مجھے دلِ لشگی کیوں ہو :
 کہ آنکھوں میں سمائی ہے کسی کے قد کی رعنائی
 منھیں دیکھا تو آنکھوں میں لرز کر رہ گئے آنسو
 بہت چاہا مگر لب تک شکایت بھی نہیں آئی

بہل سکتا ہے اس کے ہجر میں طرحِ رنجِ خانہ
وہ وحشی دل کہ جس نے وصل میں راحت نہیں پائی

غزل

کریں خود قتل وہ ناز و ادا سے ❖
کہیں پھر مر گیا بیکس قضا سے ❖
* نہیں کرتے نظریوں میری جانب
کوئی سمجھے نہیں دیکھا حیا سے
چھپا یا مجھ سے مسجد میں بھی چہرہ
دعا ظالم نے مانگی اس ادا سے
رکھا دوشِ عدو پر ہاتھ اپنا
مجھے دیکھا جو آزرِ وہ بھنا سے

بنایا لغزش (ق) پاپا کو بہانہ ۛ
 کہے کیا کوئی ایسے دلربا سے ۛ
 منائے اے اجل اب تو ہی آکر ۛ
 نظر آتے ہیں وہ اب بھی خفا سے
 نیازِ عشق کے لاکھوں فسانے
 کہے میری حبیبیں نے نقشِ پاسے
 وہ راضی ہوں تو یہ سارا زمانہ
 خفا ہوتا ہے ہو جائے بلا سے ۛ
 جہیں سے سن لیا کیوں میرا قصہ
 خفا ہیں قصویٰ وہ نقشِ پاسے

نوٹ: ————— اشعار مندرجہ بالا ان فارسی شعروں کا ترجمہ ہیں
 * مارا بغمرہ کشت و قضا را بہانہ ساخت

خود سوئے ماندید و حیا را بہانہ ساخت

رفتم بہ مسجد کہ بنیم جمالِ دوست
دستِ اش بُرخ کشید و عارِ ابہانہ ساخت
دستِ اش بدوشِ غیر نہاد از رہِ کرم
مارا چو دید لغزشِ پارا بہانہ ساخت

غزل
”آمد صنم“

پر تو حسنِ ازل کیوں آج پیلے میں ہے

ہر طرف چھایا ہوا اک نورِ مخانی میں ہے

کیوں جھک کر پڑتے ہیں یا آج پیمانوں پہ خم

بے سجدہ آج کیوں ہر چیزِ مخانی میں ہے

چوتے ہیں لبِ مینا کو خود اٹھ اٹھ کی جام

نئے یہ کیوں کہتی ہی خوبی تو چھلک جائیں ہے

کیوں کہا پیرِ مغاں نے ہاں لٹھھا دو خم کے خم
 لطف ہی کیا میکشوں کو آج ترسانے میں ہے
 کیوں آہتی ہے صراحی سے شرابِ انگبین
 جوش کیوں آخر ہر اک لبریز پیمانے میں ہے
 شیخ نے کیوں آکے کر لی بیعتِ پیرِ مغاں
 محسب سمجھا بھلائی رند ہو جانے میں ہے
 پردہ دنیا سے بھی ظاہر ہے حسن رنگِ دبو
 دلکشی سی کیوں عروں نے کے شرمانے میں ہے
 چھن رہا ہے کیوں ہر اک پردہ کی وہ مستور حسن
 کیوں حقیقت کی جھلک دنیا کے افسانے میں ہے
 آ رہا ہے قیصری شاید ہمارا وہ صنم
 شان یکتائیِ مسلم جس کی تجھانے میں ہے

غزل

خواجه حافظؒ کے اشعار پر گرہ

تاریک ہر دو عالم مثلِ سیاہنامہ
”اَتَىٰ رَأَيْتَ دَهْرًا فِي هَجْرِكَ الْقَيْسَ“

تحریر داستانم بر اشکِ ہائے رنگیں
”لَيْسَ لِلدَّهْرِ عَيْنِي هَذَا النَّاعِمَ“

کہ محتسب بیاید مارا چہ خوف باشد
”وَاللَّهِ مَا رَأَيْتَ نَجَبًا بِإِسْلَامِهِ“

در ہجر دل بسوزد و رقب گم نگاہم
”فِي بُعْدِهَا عَدَابٌ فِي قُرْبِهَا خَدَامُ“

سرِ میخانہ ندرِ ساقی کردست ہوش و عقلش
”حَتَّى يَنْوُقَ مِنْهُ كَأَسَا مِنْ الْكَرَامِ“

غزل

نقش یہ پیرِ مغاں کا حکم میخانے میں ہے
 ”میکشور سوائی نے مست ہو جانے میں ہے“
 محتسب بھی آگیا ہے کھنچ کے آخر سا قیام
 کونسی ایسی کشش اللہ! بتخانے میں ہے
 شمع محفل سوزِ دل سے رات بھر جلتی رہی
 پھر ہوا پیدا جو سوزِ عشق پر دانے میں ہے
 بے مزا ہوتا ہے تو اور میں سمجھ سکتا نہیں
 فائدہ کیا تجھ کو ناصح! میرے سمجھانے میں ہے؟
 کہہ تو سکتا ہوں میں ان سے حالتِ دلِ صافِ صاف
 لطف لیکن پردے ہی پر دین کہہ جانے میں ہے

روک دیتا ہے زباں ان کی امانت کا خیال
 راز ہمدم باتیں کرتے کرتے کھو جانے میں ہے
 اس جہاں میں یادِ جاناں کے سوا کچھ بھی نہیں
 قیصری! بس اک حقیقت سنا اسٹا میں ہے

غزل

(خواجہ حافظؒ کے آخری شعرِ غزل ہے)

دلِ بخود ہے اور الفت کی وادی

”وَرَدُّ حُجَّتِي يَوْمِي يُنَادِي“

رقیبوں کو نہ شن میری طرف آؤ

”وَأَوْصِلْنِي عَلَى رَأْسِ الْأَمَّادِي“

نہیں کرتا کنسائے کی تمنا

”غَرِيقُ الْعَشَقِ فِي بَحْرِ الْوَدَادِي“

ہے منزل دور اور تاریک رستہ

”تَوَكَّلْنَا عَلَىٰ رَبِّ الْعِبَادِیْ“

خدا حافظ ہو بیکس قیصوی کا

”بَدَلِیْلَ الْمَظْلَمِ وَاللّٰهُ هَا دِیْ“

غزل

یا ذوقِ سجدہ گشت کم یا آستانِ دور شد

یا من نہ دارم جذبِ دل یا دوست ہم مجبور شد

حائلِ نگاہِ شوقِ من یا پرودہ ہائے نور شد

یا رب چگونہ آن صُبحِ زیب از من مستور شد

از پر تو حسرتش جہاں چوں زاہدا پر نور شد

ایں جائے حیاتِ نیست گر قلمِ مثالِ طور شد

آخرنگاه سوئے من کردست از رحسم و کرم
 آخر ز امید دل بایوس من مسرور شد
 در قید خلوت می شود افروں ترا زویرانه
 زحمت مکن اے چاره گردیوانه خود محصور شد
 من طالب جنت شدم زاهد برائے دوستم
 وجهی تلی دلت لیکن خیال خور شد
 چون شد عیاں شان عطا بر این گدای بنوا
 مستغنی هر شے شده بر فقر خود مغرور شد
 از رشک و غصه محتسب هم می خورد و خون جگر
 این تشنه لب چون میکش خمخانه منظور شد
 نزدیک ترا ز جان من لیکن نمی آید نظر
 باین لطافت قیصوی یارم ز من مستور شد

مثنوی

سنتے ہیں اک حقیر ذرہ تھا ہو گیا عشق جس کو تارے کا
 رات بھر شوق سے اُسے تکتا دن میں فرقت کے پنج سے مرتا
 جذبِ الفت کی کھل گئی تاثیر مل گئی خوابِ عشق کی تعبیر
 ذرے نے سوئے نجم کی پرواز کر دیئے نجم نے بھی بازو باز
 لامکاں میں ہوئیں ملاقاتیں دن سے بھی تابناک تھیں راتیں
 آگئی آخرش وہ ساعت بھی ہے جو تعبیر خوابِ الفت کی
 سوچا تارے نے ذرے سے الفت اس کی پستی کہاں مری رفعت
 اُڑ گیا سوئے آسماں تارہ لوٹ آیا زمین پر ذرہ
 اجنبی سی نظر جو آئی زمین کسی صورت نہ پھر ہوئی تسکین
 یاد آتا تھا جب وہ دورِ وصال صبر ہو جاتا ایک امر محال

فکر تھی یس یہ غم کے بارے کو کس طرح کھینچ لائے تارے کو
 آخرش دل میں اس ذریعہ لیا دوست نے ہی تو مجھ کو درد دیا
 بے نیازی ہے حُسن کی فطرت وہ کرے رحم یہ کہاں فرصت

یار کی سمت چشم باز رہے
 ناز وں اس طرف نیاز ہے

غزل

بیادِ نزدِ منِ بیکس و غریب نشین
 کہ نیک بخت شود این نصیب نشین
 شہاں نہ عار کنند از گدائے مفلس خویش
 بعید شانِ کرم نیست ہاں و تریب نشین

اگر حبیبِ بغم خانہٴ دُکھی آید
 دلا برو بہ در خانہٴ رقیبِ نشین
 گذار چارہ گرمِ ایں مریضِ فرقت را
 برو نہ بر سرِ بالینِ من طیبِ نشین
 تملطفے بنما بر غریبِ سرِ میخانہ
 نگاہ کن ز کرمِ تزد من حبیبِ نشین

غزل

جو بے نقابِ یہیں کوئی ہو گیا ہوتا :
 تو روز ایک نیا حشرِ یاں بپا ہوتا :
 ہمارے واسطے بھی مے میں کچھ فزا ہوتا
 اگر یہ جامِ ترے ہاتھ سے ملا ہوتا

مجھے لیتین ہے تار یک ہو گیا ہوتا
 یہ غم جو مہر درخشاں نے بھی سہا ہوتا
 اُبلتے خون کے چشمے ہر ایک پتھر سے
 جو کوہ سار سے بھی حالِ دل کہا ہوتا
 نہ جانتا کوئی فرہاد و قیس و دامق کو
 یہ رازِ عشق اگر دل میں چھپ سکا ہوتا
 وہ مسکرا ہی کے رہ جاتے میری شکوؤں پر
 مگر زبان سے دل بیوں خفا ہوتا
 نہ کرتے کاش وہ اس میں شریک غیروں کو
 مرا ہی حصّہ تغافلِ ہستم جفا ہوتا
 چھپا کے عشق کو رکھتے ہزار پردوں میں
 وفا کے ساتھ اگر طرف بھی ملا ہوتا

بدلتا نعمتِ فردوس سے ترے غم کو
 جو شیخ درد کی لذت سے آشنا ہوتا
 نہ اٹھتا کاش کبھی کو چہ محبت سے
 ہمارا سر بھی مثالِ نشانِ پا ہوتا
 بجا ہے جذبِ محبت پہ طنزِ سرِ میخانہ
 مگر وہ خود ہی چلے آتے گر تو کیا ہوتا :

غزل

بچوں گزر در کو چہ آم آں شاہِ خواباں می کند
 در رہت جا رو ب خوں آلودہ شرگاں می کند

ہمچو لالہ خوں شدہ یارب دلِ ویرانِ من
 دوست ہمراہ رقیباں سیرِ بستاں می کند

دوش می گفتند این دیوانه بس کم ظرف هست

خود پریشان می شود مارا پریشان می کند

واعظا پیرمخاں گردِ رسِ اُلفت می دهد

این دل نادان من قصدِ دبستان می کند

بود شهر آرزو در ابتدا عَشَقِ دل

آه اکنون تلخی انجم ویرا می کند

چون نگاہ می کند پروردگارِ عشق من

این پرستارِ وفا نذرِ دل و جا می کند

هم نشین در راه یارم از نگاه سرسری

سنگ را الماس صحرا را گلستان می کند

قصصِ حیا چوں من شوم آئینه انوارِ حُسن

این کرشمه نوریاں را نیز حیثِ ابا می کند

نُورِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ سے ذَرَّہ خاکی کی التجا



میں بجزِ وِ نور ہوں یا رب سراپا نور فرما دے
 مجھے غمِ چھڑا کر دالمی مسرور فرما دے
 عطا زاہد کو غلمان و قصور و حور فرما دے
 مرا حصّہ فقط دیدِ رُبِخ پر نور فرما دے
 در پیرِ مغاں میری محبت کا ٹھکانہ ہے
 یہاں کی خاک بوسی پر مجھے مغرور فرما دے
 مرے مالک کسی کے چہرہ انور کے صدقے میں
 دلِ تار یک میں روشن چراغِ طور فرما دے

فنا فی اللہ اور باقی بحق فرما کے سبکیں کو
 مسیحا چارہ درودِ دلِ مہجور فرما دے
 وہ جب دیں حوض کوثر سے کسی کو بھر کے پیمانہ
 مجھے ان کی نگاہِ مست سے مخمور فرما دے
 نہ دیکھوں میں کسی کو اور نہ کوئی پھر مجھے دیکھے
 قبائے نور میں کچھ اس طرح مستور فرما دے
 اٹھا کر ایک پر وہ حُسنِ عالم سوز کے سُرخ سے
 جہاں کو واقف اسرارِ کوہِ طور فرما دے
 ہمیشہ میرے قابو ہی میں رکھ اس نفسِ سرکش کو
 مگر اپنی اطاعت پر مجھے مجبور فرما دے
 وہ میری التجائیں جو ابھی لب تک نہیں آئیں
 انھیں بھی واقف اسرارِ دلِ منظور فرما دے

کچھ ایسے قیصری پر "نخن اقرب" کی تجلی کر
کہ یہ فرق من و تو اس کے دل سے دور فرما دے

غزل

گو میکشی زمینا و ساغرنی کنم
کاریت تو بہ شیخ، کہ اکشرنی کنم
ہر دم ز ظلم تازہ مرا قتل می کند
لیکن ز پائے یار جدا سرنی کنم
جز چہرہ حبیب نہ بینم رنج کس
رسوا حبیبین عشق بہ ہر در نمی کنم
بردار آشکار کنم ر مز عاشقی
"ناز و کرشمہ بر سر نہیں کنم"

منظور پاسِ خاطرِ یارِ ست دل بسوخت
 آهِ جگرِ گدازِ مگرِ سرنمی کنم
 معراجِ شوقِ هست که شد پائے بوسِ یار
 هرگز نظر به آں رُخِ انور نمی کنم
 تقدیر من نوشته به چلچلِ حبیبِ دوست
 برستم قیاس ز اختِ سرنمی کنم
 گویم حدیثِ شوق به بلبل که عاشقِ هست
 اظهارِ غم پیشِ گلِ تر نمی کنم
 آبِ حیاتِ عشق شده چون نصیبِ من
 سرِ میخانه حزنِ نختِ سکندر نمی کنم



غزل

سجدہ پیش اوکنم، آں بیتِ حق نما کج
 نذر کنم متاعِ دل، شاہدِ دلربا کج
 بادہ زابر می چکد ساقی، مہ لقا کج
 نغمہ سراست عندلیبِ مطربِ خوش نوا کج
 جاوداں شد زیک نظرِ ناصحِ من فنا کج
 ساعتِ نزدا و کجا عمرِ گریزِ پاک کج
 غازی ساعتِ کجا؛ گشتہ صد جفا کج
 خنجرِ دشمنی کجا، ابروئے دلربا کج
 آہ بدشتِ بخودی گم شدہ ہست راہِ من
 طے بشود زیک نظرِ ہادی رہنما کج

بخود کیم ! مرادہ فرصتے تابہ بینش
 گفت کسے کہ آمدہ یار مگر کج کج
 بگذری گریہ کو چہ اش حر فی زمین باؤرساں
 قاصد خود ترا کنم می روی لے صبا کج
 تابہ فلک رسیدہ بود بردل او اثر نہ کردہ
 لے دل من ! بماندہ است نالہ نار سا کج
 پیر مغال بہ محتب گفت مکن سیاتے
 رند بلا کشم کجا ، تو پے نار واکج
 بدر کجا کہ کم شود روشنیش بہر دے
 ظاہر شود بہ شانِ نوآں رُخ پُر ضیا کج
 می گزرنہ روز و شب وعدہ خود وفا نہ کرد
 بدر شدہ ہلالِ عید ابروئے کج ادا کج

قیصری هست خوش نصیب گشت ز سجده سرفراز
 دُرِّ حَبِینِ او کجا سجده نقش پاکجا

غزل

پایه رکاب نهه شها گیر عناں قبا پوش
 دیر بمانده ام براه مضطر و منتظر خموش

راهنرا تیرا رمن دور ز چهره کن حجاب

نزد بیا و رخ نما، نذر کنم متاعِ هوش

تو شکست گل شگفت ساقی بده منی است

با و بهار می وزد میکه خوشی بدوش

زند شده به میکه آمده هست محتسب

چون به شنید از لب ساقی من صد آ نوش

مستِ شرابِ بنجود می هست ز معنی بے خبر
 ناصح بگو کہ ننگِ حلیست ؟ گفتی کراحواس دہوں

خانہ ہست در برت پاک بکن شود حرم
 حاجی کعبہ در رہ صدق و صفائے دل بکوش

دید عجیب ماجر از اہر سنگِ دل بحشر
 روئے سیاہِ قیصری دامنِ عفو پر دہ پوش

غزل

اب کوئی در بھی درخویرِ ذوقِ حبیب نہیں
 جز آستانِ یارِ ٹھکانا کہیں نہیں
 بس اتنی آرزو ہے کہ قائم رہے یہ درد
 میں اور دعائے صبر مرے رب نہیں نہیں

ناصح ترے لئے یہ سمجھنا محال ہے
 میں نامراد ہی سہی لیکن حزیں نہیں
 جس نے حجابِ درد اٹھایا نہیں کبھی
 دنیا میں اس کے واسطے راحت کہیں نہیں
 واللہ کچھ عجیب حکومت ہے عشق کی
 ہے کونسا وہ دل کہ جو زیرِ نگیں نہیں
 آخر کو اس میں آنے لگا عکسِ رخِ نظر
 اب کون کہہ سکیگا مرا دل حسیں نہیں
 مجھ پر کیا ہے خضنہ یہ رمزِ آشکار
 پیہم سفر ہے عشق میں منزل کہیں نہیں
 یہ ہچکیاں ہوں موت ہی کی چارہ گر تو ہوں
 ورنہ کریں وہ یاد یہ مجھ کو نصیب نہیں

بے اختیار جھک ہی گئی در پہ قیصری
شایان سجدہ ہائے وفا گو جبیں نہیں



فراق میں دُعا

(قطعہ)

کھویا ہوا سادّعا، دور امید سے اُداس
ہاتھ دراز، لب خموش، سوئی فلک نگاہِ یاس
ہاتھوں پہ اشک گر پڑے مانگنے جب لگا دُعا
بیکسی فراق میں آتی نہیں امید پاس
میری دُعا پلٹ گئی جائے درِ قبول تک
آخر کار قیصری ٹوٹ گئی ہر ایک آس

غزل

گفتم چه بنم هست چه؟ گفتا که انکار من است
 گفتم که فردوس بریں؟ گفتا که اقرار من است
 گفتم به محشر آمدی؟ گفتا که دربار من است
 گفتم مکن بر من خفا، گفتا که این کار من است
 گفتم نظر محجوب شد، گفتا نهانم از نظر
 گفتم که شایان احمدی؟ گفتا که اظهار من است
 گفتم براه من شود گه ظلمت گه روشنی
 گفتا که نور و ظلمتش هر دو ز انوار من است
 گفتم بن ظاہر بکن نفسم نه گر خود می شوی
 گفتا چرا ظاہر کنم؟ این هم ز اسرار من است

گفتم چه گوئید می شود قلبم مثالِ آئینہ؟

گفتا نگاہِ کردم و این عکسِ رخسارِ من است

گفتم خلیفہ کردہ این ذرہ خاکی چرا؟ ❖

گفتا مگر این ذرہ واقفِ ز اسرارِ من است

گفتم کہ روزِ وصلِ چه؟ گفتا کہ نورِ خندہ ام ❖

گفتم کہ سوزِ فرقت؟ گفتا کہ این نارِ من است

گفتم کہ سرِ میحانتہ کجا؟ گفتا نہاںِ دردِ امانم

گفتم چرا ابرادِ کرم؟ گفتا سیہِ کارِ من است



الہی شریعِ محبت میں یہ گناہ نہ ہو

کبھی کبھی مرا جی چاہتا ہو آہِ کروں

غزل

ہے یہ دعا کہ چوم لیں رشاکِ قمر کے ہاتھ
 ہیں برگِ یادِ راز ہیں گلہائے تر کے ہاتھ
 دیکھیں گے اب کہ کس طرح ہوتی نہیں قبول
 بڑھ کر دعا نے تھا لئے ہیں اثر کے ہاتھ
 پر دانہ اجل ہی سہی یار کا تو ہے ❖ ❖
 جی چاہتا ہے چوم لوں پیغامِ بکریہ ہاتھ
 چاہا تھا میرے دل کو سنبھالے کسی طرح
 لیکن تپش سے جلنے لگے چارہ گر کے ہاتھ
 الفاظ سے بیانِ غمِ دل نہ ہو سکا ❖ ❖ ❖
 ممکن ہو کر تو بھیج دوں دل نامہ بر کے ہاتھ

امید اک ذرا سی توجہ ادرسہی ۛ ۛ
 اٹھ جائیں نامید قبول و اثر کے ہاتھ
 کرتا ہے قتل غیور کو اب مجھ کو چھوڑ کر ۛ
 اللہ کیسے روک لوں بیداد گر کے ہاتھ
 اس راہ میں سلامتی جاں سہل نہیں
 گر راہرو کو تھام نہ لیں راہب کے ہاتھ ۛ
 دامنِ عفو دوست کہاں اور ملک کہاں
 سرِ میخانہ تھام لیتے ہیں س کو بشر کے ہاتھ

ۛ ————— ۛ
 کسی کے چہرہ انور کی جانب جب نظر اٹھے
 تیرا کہ محروم نظارہ پہ دو آنسو بہا لینا

احترام عہد

۞ حضرت عبداللہ ابن مبارک اور ایک فری جنگ ۞

ایک مرتبہ جہاد میں اک بندہ خدا
 کافر حق کے واسطے جنگ آزما ہوا
 دوران میں نماز کا جب وقت ہو گیا
 لیکر اماں کا قول ہوا اک طرف کھڑا
 رکھا صنم کو سامنے اس بت پرست نے
 ناداں نے بت کے سامنے سر کو جھکا دیا ۞
 مومن نے ختم کر کے عبادت یہ فکر کی
 موقع ہے اس کے سر کو کروں تنہا میں جدا

”وعدے کر دو تو اُن کو دنا بھی کیا کر د“
 مومن نے گوشِ دل سے سنی حق کی یہ صدا
 خنجر برہنہ آنکھ میں آنسو بھرے ہوئے
 کافرنے کی نگاہ تو یہ اُس کا حال تھا
 پوچھا تو سارا حال کہا حق پرست نے
 ”میرا کریم تیرے لئے مجھ سے ہے خفا“
 اک چیخ مار کر وہ گرا حق کے سامنے
 اُس بُت پرست نے جو سنا سارا ماجرا
 رو رو کے کہہ رہا تھا نہ مانوں میں کیوں اسے
 دشمن کے واسطے جو خفا دوست پر ہوا



غزل

عرضہ شد کہ او نہ کرد گوش بہ التجائے ما

آہ مگر نمی رسد ناله نار سائے ما

گشت عذابِ زندگی فکر دوامکن طیب

ہست فصال یا اجل نیست گرد و لے ما

جام بہ غیر می دہد ساقی من بلا طلب

آہ مگر نمی دہد قطرہئے برائے ما

واقف خارِ رہ شوندرِ راہِ روانِ سادہ دل

گر بشود نشانِ راہِ خوں کہ چکد ز پائے ما

گفت حکایتِ فصول و اعطایے خبر ندید

حشر کہ روز می شود در دلِ بی نوائے ما

بدرنہاں شدہ بہ ابر سوخت ز رشک لہ

چوں بنمود جلوہ شاہد مہ لقاے ما

پیرِ مغانِ ما کریم پُر ز شراب میکدہ

ز اہد و محتسب بیا! عام شود صلائے ما

نیست بجز وصال تو کشتہ عشقِ راصلہ

باغِ ارم نمی شود روزِ جزا بہلے ما

نالہ کرد قیصری گفت مریزہ خون من

گفت کہ قتلِ عاشقان ہست مگر ادا ما



ایہی کیسے خلوت ہو ایہی کیسے آسودہ
 ایہی کیسے غم و غم و غم و غم و غم و غم
 ایہی کیسے غم و غم و غم و غم و غم و غم
 ایہی کیسے غم و غم و غم و غم و غم و غم

غزل

الفراق لے ہجر و فرقت ہو گیا حاصل حضور
 گم کئے دیتا ہے مجھ کو اس رُخ تاباں کا نور
 خود کو میں محروم سمجھایہ نظر کا تھا قصور
 ہونیازِ عشق تو وہ آستانہ کب ہے دور؟
 پڑ گئی ساقی کی بادہ ریز آنکھوں پر قطر
 گر پڑا زاہد بھی ہو کر نشہ اُلفت میں چور
 اُن کی پڑ جائے نظر تو جل اٹھے پتھر کا دل
 یہ زبانِ حال سے کہتا ہے نا صحر کوہِ طور
 وعدہ دیدار لایا سوئے محشر کھینچ کر
 ورنہ کیا سرشارِ اُلفت کو جگاسکتا ہے صور؟

چشمِ ساقی سے مئے اُلفت ہوئی دو آتش
 کیوں رہے منتِ کشِ جام و سببِ میرا سرور؟
 لاکھ شب بیداریاں ہوں یا کہ صد ہا کھتیں
 اُن سے بہتر ہے وہ سجدہ جس میں حاصل ہو حضور
 یوں ہی جنت میں اگر اُلجھی رہی زائدِ نظر
 ہونہ جائے چہرہ انور کا پردہ فکرِ حور
 حضرت مولیٰ تو تھے بے ہوش ریحانہ مگر
 رکھ لئے چپکے سے میرے دل کی شعلہ لائے طور

غزل

دل پہ کیا یار کی نگاہ نہیں
 کیا مے داغِ رشکِ ماہ نہیں

قابلِ عفو گو گناہ نہیں
 کیا ترا جسم بے پناہ نہیں
 شکر ہے تنگ دل نہیں زاہد
 گرتی طسح بے گناہ نہیں
 داغ فیضِ نظر سے ہیں روشن
 آج تاریک میری راہ نہیں
 ضبطِ غم کا عجب کرشمہ ہے
 دل میں شعلے ہیں لب پہ آہ نہیں
 شانِ رحمت کو دیکھ کر اکشرہ
 شکر کرتا ہوں بے گناہ نہیں
 سرخ رو کر دیا ہے قاتل نے
 قیصری اب میں ردِ سیاہ نہیں

”نرخ بالا کُن کہ ارزانی ہنوز“

رونقِ فزائے ہنستھے محبوب کبھریا
 جو دو سخا سے آپ کے واقف ہر ایک تھا
 آکر کسی نے عرض کیا ہوں بہت غریب
 فرمایا آج جو بھی ملے وہ ترانصیب
 کچھ اتفاق تھا نہ ہوئی کوئی شے وصول
 دو دن گزر گئے تو وہ سائل ہوا ملول
 دیدی جناب نے اُسے جوتی اتار کر پھونکا
 فرمایا خیر اس سے ہی کر لیجیو گذر
 سائل یوں شاد ہو گیا نعلین پاک سے
 نے لیگات دروان سے گہرا اس کی خاک سے

لیکر چلا ادب سے وہ جھولی میں ڈال کر
 خسروؒ بھی آ رہے تھے ادھر کر کے طے سفر
 دیکھا کہ آ رہا ہے دیار حبیب سے
 فرمایا حالِ دوست بتا دو غریب سے
 کی عرض آ رہا ہوں ابھی خانقاہ سے
 آیا ہوں دیکھ کر اُنھیں اپنی نگاہ سے
 بیتاب ہو کے کہنے لگے کچھ تو ہے نہاں
 خوشبوئے یار سے ہے معطر مشامِ جاں
 سائل یہ شوق دیکھ کے بولا کہ "راہرو"۔
 ہے چیز وہ نہ دوں گا میں لیکر بھی تسو و تسو
 جھولی میں میسر پاس وہی نعلِ پاک ہے
 سرتاج بادشاہِ جہاں جس کی خاک ہے

دینا رہیں لاکھ ملے تھے جو آپ کو :
 قدموں پہ سب کو ڈال کے بولے کہ اب تو دو
 سائل رستم کو دیکھ کے دل شاد ہو گیا :
 تعلین سر پہ رکھ کے خریدار بھی چلا
 اس بنجو دی میں آ ہی گیا آستانِ یار
 دی آپ نے صدا کہ یہ حاضر ہے بمقرر
 اندر سے ہی جواب ملا خوش نصیب ہو
 تم با ادب ہو رحمتِ حق سے قریب ہو :
 دیتا ہوں تم کو رفعتِ درجہ کی میں نوید
 خسرو! کہ نعلِ پیر کو ازراں کیا خرید
 خسرو نے عرض کی کہ فدائے تجھ پہ میری جاں
 لیتا میں اس کو دیکے دل و جان و گل جہاں

غزل

تیری رحمت میں کیا کمی ہو جائے؟ مجھ پہ گریہِ آج ہی ہو جائے
 دیکھ کر ان کو بیخودی ہو جائے خود مرئی ذاتِ اجنبی ہو جائے
 کاش ان کو نہ ہو کوئی زحمت اور مردِ دل کی بھی خوشی ہو جائے
 چشمِ ظاہر سے بھی ترادیدار کاش ہو جائے اور ابھی ہو جائے
 ہونا ایسا کہ دل کو تڑپانا آج پھر ان کی دل لگی ہو جائے
 کھینچ لے کاش جذبِ دل ان کو کاش اب دور بے بسی ہو جائے

کاش پوری کسی کے صدقے میں
 یہ تمنائے قیصری ہو جائے

غلز

(خواجہ حافظ رحمہ اللہ کی ایک مشہور غزل کے ہر آخری مصرع پر گزہ)

”الایا ایہا السّاقی ادر کاساً ذّنا ولہا“

کہ بے آب حیاتِ عشق مُردہ میشود دلہا

نظر سوئے شکستہ پا بکن اے رہنمائو من

”کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکہا“

مکن جرات ہوسا کی ز لطفِ ابد ہر گز نہ

”کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکہا“

ببین ایں اضطراب من پیرس از پیچ و تاب من

”ز تابِ جُشکینش چہ خوں افتاد و در دلہا“

بدہ خود را بدست پیرچوں مردہ بہ غتالے
 ”کہ سالک بے خیر نبود ز راہ و رسم منزلہا“
 اگر خواہم کہ می سازم مقام منزل راہم
 ”جس فریاد می دارد کہ بر بندید محملہا“
 فنا حاصل شود ما را ز ہر موجدے کہ بر خیزد
 ”بچا دانند حال ما بسا ز ان ساحلہا“
 پیرس از راز دان من کہ گوید داستان من
 ”نہاں کے ماند آں رازے کز و سازند محفلہا“
 بکن ترک خودی گر قیصہ می قرب خدا خواہی
 ”مَتٰی تَمَلُّقَ مِنْ تَهْوٰی دَرِی الدُّنْیَا وَ اَمْہَلْہَا“



غزل

منطق و بحث و فقہ چوں بہ دبستان رسید
 جام حقیقت نما بر کف رنداں رسید
 آتش لاله فرو، لال شدہ عندلیب
 سوختہ برقی حسن چوں بہ گلستان رسید
 محوشہ مولوی کرد فراموش درس
 راہزن عقل و دیں چوں بہ دبستان رسید
 شرم بخش چشم نم گفتم نہ ام از لبسم
 قصہ حال دلم بر لب یاراں رسید
 تابہ دش نالہ می نرسد تا بہ کس؟
 آہ دلم خوں شدہ بر سر مژگاں رسید

کر تجب ملک جست نشاں فلک
 آہ بہ آں خلوتے حضرتِ انساں رسید
 ظرفِ بدہ ہم مرا عشق اگر دا دہ ۛ ۛ
 حیف کہ افسانہ ام بر لبِ طفلان رسید
 زخمِ زفرِ خوشی بر لبِ ادبوسہ داد
 چوں بہ دلِ ریشِ من قیصری پیکان رسید

غزل

الہی! کم مرا غم ہو گیا ہے؟ ۛ ۛ
 کہ دل ہی روتے روتے سو گیا ہے
 نہ جانے پڑ گیا ہے عکس کس کا؟ ۛ
 کہ دل یوں نقشِ حیرت ہو گیا ہے ۛ

دُعا کا بیخودی میں ہوش کس کو ❖
 کہ اب تو مدعا ہی کھو گیا ہے ❖ ❖
 نہیں خود مجھ پہ کھلتا حال میرا
 ”خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے“
 خیالِ یار چھپ کر دو جہاں سے
 تری آغوش میں دل سو گیا ہے
 نہیں لاتا جواب نامہ قاصد
 وہیں کا ہو رہا ہے جو گیا ہے
 نہ جانے قیصری کیا ڈھونڈتا ہوں
 میں خود گم ہوں کہ دل ہی کھو گیا ہے؟



غزل

(ہندی)

اب پریت کے اندھے راجہ نے اس من کا راج سنبھالا ہے
 اُس ٹوٹی تیا کا مولا اب تو ہی کھینے والا ہے
 میں گر پڑتا لیکن مجھ کو یہ کہہ کے گرو نے سنبھالا ہے
 جس کو نہ رہے سدھ بدھ اپنی وہ کیسا پینے والا ہے!“
 سنسان گلی رت اندھیاری اور گھر سے پاؤں نکالا ہے
 جو دھیان رہے اس کھڑے کا تو چار طرف اُجیالا ہے
 اب دن جو پھریں اور وہ آئیں یہ کہہ کر چنوں پر ڈالوں
 جو نیر بہے تھے برہا میں یہ ان کی ٹوٹی مالا ہے“
 یہ جنگل ہے گھر مت سمجھو، چپ چاپ بس اپنی راہ چلو
 ہاں دھیان سے پردیسی دیکھو! یہ جگ کڑی کا جالا ہے

میں نگری نگری ڈھونڈ چکا، لیکن وہ پر تيم مل نہ سکا
 اب اپنے آپ کو پا جاؤں تو سمجھو ڈھونڈ نکالا ہے
 ہے اس سے نپٹنا سہل اگر گھلّ گھلا بیری ہو کوئی
 اے میسر گر و میرا تو پڑا گھر کے بھیدی سو پالا ہے
 اب ٹھنڈا کر ان نینوں کو، اب آ کے سما جا ہر دے میں
 تو میسر نینوں کی ٹھنڈک تو میسر من کا اُجالا ہے
 جو رو کے ان کا بننے سے جو بگڑے پیا کے ملنے سے
 تن اجلا بھی ہو سُنجانہ تو ہر دے اس کا کالا ہے

غزل

فزوں ہر روز ہے تیری محبت
 کچھ ایسا سوز ہے تیری محبت

جھکی جاتی ہیں پا بوسی کی نظر میں
 ادب آموز ہے تیری محبت
 نہیں لب آشنائے رازاتک
 وہ پنہاں سوز ہے تیری محبت
 بھر آئے غیر کی آنکھوں میں آنسو
 عجب دل دوز ہے تیری محبت
 جلایا قیصری ہر ماسوا کو
 غم جانسوز ہے تیری محبت

کیا

اچھا کیا کہ اپنے باپ کو بھی
 وہ آج کلے میں سارا زانہ بد گیا بھی
 میں نے کہا کہ وہ دودھ پیتا بھی
 اب کچھ تباؤں کہ دنیا اس میں بھی
 وہ بایا سیری یاد تیری دل میں بھی
 کیا

لاکھ ادا ئیں اور اک جان
 کس کس پر کردوں قربان
 لئیں کیشلہ ایک ادا
 کل یوم ہو فی شان
 —————
 نت نئی ان کی ادا ہر آن
 کل یوم ہو فی شان
 نقش محبت ہے محفوظ

یہ مراد دل ہے یا تران
 —————
 یاد آئی مگر شکوں کے ساتھ
 ہوش قائم رہا جنوں کے ساتھ
 آج پھر حال کچھ دگرگوں ہے
 پارہ دل ہیں اشکِ خوں کے ساتھ

غزل

میں جانتا ہوں جو مشکل ہے عشق میں درپیش
 مگر یہ دل ہی نہیں آہ مصلحت اندیش
 کیا حبیب نے شعلوں میں وعدہ دیدار
 خلیل کو دپڑا آگ میں بلا پس و پیش
 ہے ذوقِ بادہ سے محروم عصرِ نوساتی
 ”قدحِ بیار و بزَن مرے بریں دل ریس“
 صلائے عام تھی لیکن کوئی اٹھانہ سکا
 وہ بار لے لیا جاہل نے ہی بلا پس و پیش
 بجا ہے یہ کہ بہت جلد باز ہے انسان
 نظر اٹھی بھی نہ تھی اور کر دیا دل پیش

یہ محو دید کو فرصت کہاں ملے زاہد!
 کہ تاجروں کی طرح دیکھتا پھرے کم و بیش
 خدایا مجھ کو نہ سننا پڑے یہ غیروں سے
 درِ کریم سے محروم ہی گیا درویش
 بجا کہ حفظ کلامش بگردہ حافظ !
 نگاہ دار مگر نقش عشق و ردِ خویش
 ہے نام کفرِ خلوص و ادب کا سرِ میخانہ
 ”زہے طلیقیت و ملت زہے شریعت و کیش“

غزل

آج دل کا عجیب عالم ہے	بارشِ نورِ حسن پہم ہے
ورنہ ظاہر نہ ہون مجھے غم ہے	آہِ غمازِ چشمِ پرِ نم ہے
ادر ہر شے جہاں کی بہم ہے	سمانے ہے وہ چہرہ روشن

جو کیا تھا ازل کے دن اُن سی عشق میرا وہ عہدِ محکم ہے
 نوریوں کو جنہیں شاید ذرّہ خاک ان کا محرم ہے
 پہلے ہنستے تھے غیر بھی مجھ پر اور اب چشمِ دوست بھی نم ہے
 چارہ درد بھی کوئی کرتا پرششِ غم تو خیرِ ہر دم ہے
 فکرِ دنیا کو دوں جگہِ ناصح؟ کیا غمِ عشقِ دل میں کچھ کم ہے؟

گاہِ محفل ہے اور سرِ میحمانہ

گاہِ صحرا جنوں کا عالم ہے

غزل

میں ترے قربان یہ کیسی ادا تھی سا قیا
 غینے جامِ تر میں نے خونِ دل پیا

تیرے اک آنسو نے ظالم! کیا بتاؤں کیا کیا
 ”خون کے قطری نے میرا خون پانی کر دیا“
 بہہ گیا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کے اک آنسو کیساتھ
 ”خون کے قطرے نے میرا خون پانی کر دیا“
 زور سے اکبار دل دھڑکانگا ہیں جھک گئیں
 نام ان کا برسِ محفل اگر میں نے لیا ہے
 شیخ! کیوں اخلاص میں بندوں کو یہ قیل و قال
 بے نیاز ہوش واقف ہی نہیں کیا ہے ریا
 آگیا جوشِ جنوں میں بھی خیالِ رازِ عشق ہے
 چاک کر کے اپنا دامن آپ ہی میں نے سیا
 چھوڑ دے شد مجھ عاصی کو اپنے حال پر
 تجھ سے پوچھا جائیگا کیا شیخ! جو میں نے کیا؟

ہے دل ویراں میں کچھ امید ریکانہ مگر
جس طرح گورِ غریباں میں کوئی ٹوٹا دیا

نعت شریف

(تضمین)

زاہد نہ فکر کر مرے حال تباہ کی
اس نے اگر ہماری طرف اک نگاہ کی
مٹ جائیں گی سیاہیاں روئے سیاہ کی
”دل تھام کر فراقِ نبی میں جب آہ کی

پروانہ بن کے جل گئیں فردیں نگاہ کی“

یہ جانتے ہیں ہم بھی کہ تھے آپ بھی بشر
یوحیٰ الٰہی کیوں نہیں پڑھتے یہ بے بصر
ان کے مقام تک نہیں ادراک کا گذر

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“

یہ شان ہے حضور رسالت پناہ کی“

اس روز میرے کام نہ آئیں گے ہاتھ پاؤں

میرے گناہ مجھ کو جتائیں گے ہاتھ پاؤں

مجھ کو عذاب سے نہ چھڑائیں گے ہاتھ پاؤں

نحشر میں اپنے فعل بتائیں گے ہاتھ پاؤں

اثباتِ جرم کو نہیں حاجت گواہ کی“

پروازِ شوق ہو تو پہنچ جائیں قیصری

ورنہ یہ زندگی ہے بھلا کوئی زندگی

بے کیف و ذوق و شوق جو دنیا میں کٹ گئی

”کعبہ کا عزم ہے نہ مدینے کا اے غنی“

تو نے تو کوئی بات نہ کی راہ راہ کی“

دیارِ حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم)

زمیں یہاں کی فلک سے بڑھ کر
 چھپا ہوا اس میں وہ جسمِ اطہر
 یہیں کے کوچے ہوئے معطر
 انھیں سو گزری تھی میری سرور
 خلیل کی جا ہے شہرِ مکہ
 یہ ہے مدینہ حبیب کا گھر
 وہاں ہے زمزم کا ایک چشمہ
 یہاں وہ خود جس کو بخشا کوثر
 ہے گرچہ اُم القریٰ میں کعبہ
 بنایا دینِ ستین کا گھر
 جو شمع روشن ہوئی حرامیں
 یہیں سے چکی وہ مہرِ بنکر
 نجاتِ یاں مومنوں نے پائی
 ہوئے یہاں آ کے شادِ سرور
 جو چھوڑ کر آگئے تھے سب کچھ
 وہ لوٹے فتحِ مبین لیکر
 کہا جسے بزرگچیلوں نے
 یہیں تو چمکا وہ روئے انور
 شرفِ ملا پاؤں چومنے کا
 یہاں کو ذریٰ ہیں رشکِ اختر

اسی کے رستے میں ہو وہ مسجد
 ہے جس کی بنیاد آفتاب پر
 یہیں وہ مسجد ہے جہیں سجدہ
 ہزار ہا رکعتوں سے بڑھ کر
 حرم کو بھی جس کی آرزو تھی
 جھکا تھا اس کی زبیں پہ دہر
 یہیں گہر ہائے نور برسے
 یہیں ہے میری نبی کا منبر
 یہیں تھے صدیقؓ اور عمرؓ بھی
 یہیں تھو عثمانؓ اور جیدؓ
 یہیں ہے جنت کی شاہزادی
 یہیں ہو حضرت حسینؓ کا سر
 ہماری ماں عائشہؓ یہاں ہیں
 وہ یار غارؓ نبیؐ کی دستہ

یہیں کی جنت میں چھپ گئے ہیں :
 مثالِ انجسم ہزاروں گوہر
 میں زندگی دے کے قیصری لوں
 ملے یہاں کی جو خاکِ مرکر :

”غریبم یا رسول اللہ غریبم“
(تضمین)

بعید از دو جہاں از تو قریبم
مگر دورم ز شرب بد نصیبم
مریم نیست جز وصلت طیبم
”غریبم یا رسول اللہ غریبم“
ندارم در جہاں جز تو حلیم
شفاعت کا ذرا انداز دیکھو
کہ مجھ پر رشک آیا نوریوں کو
بڑا ہوں میں جو کچھ جی چاہے کہہ لو
”بریں نازم کہ ہستم اُمّت تو“

گنہگارم ولیکن خوش نصیبم

پہنچ جاؤں مدینے ہے یہ الجھن

نہیں دشت میں فرق دشت و گلشن

خرد سے ہو گئی ہے دل کی ان بن

”شود سودائے احمد در سرین

غریبم در فراق تو غریبم

گنہگار بخود کردہ جنائے

ترے در سے کہاں اب اٹھ کر جائے

شفاعت کے لئے کس کو بلائے

”مرض دارم ز عصیاں لا دوائے

مگر الطاف تو باشد طبیبم

تیرے روضے سے ہے ہندوستان دور

میں بیچارہ مقفّس اور مجبور
 مجھے بارِ الم نے کر دیا چور
 ”زگلزارِ رخت محروم و مجبور
 پریشان زار و نالاں عنِ لیبم“

تضمین

یہ آرزو تھی کہ قال بنے جو تو میرا
 خاکِ طح قدم چوم لے لہو میرا
 مگر یہ دیکھا کہ خنجر ہے اور عدد میرا
 کبھی نہ تر ہوا خنجر سے یہ گلو میرا

ہوا یہی کہ ہوا خونِ آرزو میرا

کرا یا حق نے فرشتوں سے بھی اسے سجدہ

بنایا اس کو امیں رازِ بے فطرت کا
مگر وہی تھا جو جنت سے یوں نکالا گیا
مگر اجو دامن گلچیں پہ گل نے روکے کہا

کہ میری جان کا دشمن تھا رنگِ بومیرا

وہ بخودی ہے کہ پہروں خیال کرتا ہوں
خدا یا کون ہے وہ جس کے غم میں مرتا ہوں
یہ درد کیسا ہے کیوں آہِ سرد بھرتا ہوں
”ہے اپنے گم شدہ دل کی تلاش کرتا ہوں“

مجھی کو گم نہ کرے ذوقِ جستجو میرا

بنگھے چراغِ تنناہِ غم کی آندھی سے
ترے خیال سے شاید کسی طرح بہے
خدا کے واسطے بخودی یہ فرصت دے

”چنا کروں میں قصور میں گلِ تنہا کے

ہرا بھرا ہے نخلِ آرزو میرا“

کھلا نہ رندی وستی کا محتسب پر راز

تھا میکدے میں مری سامنو بتِ طناز

کئے ہیں علمِ مستی میں سجدہ ہائے نیاز

”ادا ہوئی ہے مستیوں میں اپنی نماز

شرابِ ناب سی برسوں رہا وضو میرا“

یہ چرخِ پیرِ مغاں سے ہلے نہ ہلے

ہے تار تار گریباں سے سے سے نہ سے

دلِ فسرہ خوشی سے کھلے کھلے نہ کھلے

”نشانِ منزلِ جاناں ملے نہ ملے

مرے کی چیز ہے یہ ذوقِ جستجو میرا“

افسانہ حسن

(نعت شریف)

پردہ شمس وارضیٰ ترا افسانہ حسن
 ہے یہ جنت بھی ترا جلوہ مستانہ حسن
 تیری آنکھوں میں چھپا گیا میخانہ حسن
 تیری ہر ایک نظرِ جرمہ میخانہ حسن
 تو ہے فانوسِ ازل کا وہ چراغِ روشن
 چرخ پر مہرِ منور ہوا پر وانہ حسن
 پر تو رخ کی تجلی کی نہ ہوتا ب اگر
 تو تو کیا پردہ اٹھا دے ترا دیوانہ حسن

ایسے دیوانے کبھی ہوش میں آتے ہی نہیں
 تیرمی آنکھوں سے ملا ہو جسے پیمانہ حُسن
 پسکر نور میں بھی آتشِ اُلفت بھڑکی
 بن گئے رُوحِ امیں بھی ترے پروانہ حُسن
 تجھ کو عقبیٰ میں تو بخشا گیا حوضِ کوثر پر
 اور دُنیا میں ہیں آنکھیں ترمی میخانہ حُسن
 غیب سے کہہ کے رقابت میں کروں کیوں پیدا
 آ کہ تجھ سے ہی میں کہدوں ترا افسانہ حُسن
 ہو کے بیتاب کہ اندازِ شفاعت دیکھے
 اٹھ کے مرتد سے چلا قیصری دیوانہ حُسن



غزل

لہ میرے عشق کو رسوا نہ کیجئے

یہ آپ ہی کا راز ہے افشا نہ کیجئے

کم ظرف مجھ غریب کو سمجھا نہ کیجئے

غیروں کو دیکھ کر مجھے دیکھا نہ کیجئے

آجائے میرے لب پہ نہ ما غظم شافی

”اتنے قریب سے مجھے دیکھا نہ کیجئے“

اپنا وجود غیر ہے اب خود مری لے

جب تاک میں آپ ہیں ہوں آیا نہ کیجئے

غیروں پہ شوق سے ہو کر مہاں مگر مجھے

جب قصد ہو جفا کا تو بھولا نہ کیجئے

کافسے کون آپ کے اعجاز کا مگر
بیمارِ دروِ عشق کو اچھا نہ کیجئے

کم ظرف ہوں زباں پہ فریاد آنے جائے
مجبور کیجئے مگر اتنا نہ کیجئے

خلوت میں دروِ عشق سے تڑپا ئے مگر
محفل میں سب کے سامنے سوانہ کیجئے

کٹ جائیں دن فراق کو اس انتظار میں
وعدہ ہی کیجئے اگر ایسا نہ کیجئے

بدت ہوئی کہ اس کو نہیں ہوش دید بھی
یرِ محجّاب غریب سے پردا نہ کیجئے



غزل

حضور و غیب کا پردہ اٹھالیا میں نے
 نظر وہ آئے تو دل میں چھپالیا میں نے
 فرشتے میری جبارت پہ اب بھی حیراں ہیں
 کہ بارِ عشق کو کیسے اٹھالیا میں نے
 لطیف تر ہے جو نظروں کی بھی رسائی سے
 اُسی کو عرش پہ دل کے بٹھالیا میں نے
 یہ خوف تھا کہ کہیں غیبر کی نظر نہ لگے
 ترے خیال کو دل میں چھپالیا میں نے
 جفا کا شوق تھا میری دف کو کچھ اتنا
 کہ ان کو ظلم بھی کرنا سکھالیا میں نے

صرا و جو دبھی گم ہو گیا ہے جلوں میں
 الہی کون سا پردہ اٹھالیا میں نے
 شرابِ عیش و طرب کی طرف جو غیر بڑھے
 تو جامِ تلخِ محبت اٹھالیا میں نے
 مجھے ہے اُن سے محبت تو کیوں بگڑتی ہے
 کوئی یہ پوچھے کہ دنیا کا کیا لیا میں نے
 مٹا کے دل سے تنہا ہوں شادِ میرِ محبت
 کہ اس کو غیہ کی زد سے بچا لیا میں نے

گلشنِ گلِ بسبِ نالاں
 خاشاکِ گلِ میری خوشی ہے
 وہ اس کی یہ میری خوشی ہے

گلشنِ عیاں وہ ہر سو ہے
 پھولوں میں اسی کی خوشبو ہے

نعت شریف (تضمین)

منظہر حق اُن کا رخ انور صلی اللہ علیہ وسلم

سارا جہاں ہے اُن کی منور صلی اللہ علیہ وسلم

فاقول یہ فلتے پیٹ پہ پتھر صلی اللہ علیہ وسلم

”رحمتِ عالم میں سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

مالکِ دنیا شافعِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم

آپ پہ ناناں سا کہیمبر صلی اللہ علیہ وسلم

سب سے آخرِ ادرسِ دفتر صلی اللہ علیہ وسلم

حق نے فضیلت دی ہے سب پر صلی اللہ علیہ وسلم

”سب سے اعلیٰ سب سے برتر صلی اللہ علیہ وسلم

آن پڑا ہوں آپ کے در پر صلی اللہ علیہ وسلم“

آپ ہیں حامد آپ محمد آپ ہیں آل آپ ہیں طہ
آپسے کم ہیں سرور عالم! جن میں یوسف زہراؑ یحییٰؑ

دور سے ہیں سنی سے باتیں آپسے ہیں ادھی ما ادھی

”طور پہ پہنچے حضرت سنی، چرخ چہارم پر ہیں عیسیٰؑ

آپ گئے ہیں عرش بریں پر صلی اللہ علیہ وسلم“

نور ہدایت پھیلا ہر سو، جب ظاہر دنیا میں ہوا تو

اچھی صورت اچھی ہر خواہی، تنک خلق کی خوشبو

حق کی کماں ہیں تیرا برد، نازک لب پر ہو اللہ ہو

”شمس ہو رخ وائل ہیں گیسو، مشک سے بڑھک جن کی خوشبو

مہر نبوت پشت کے اوپر صلی اللہ علیہ وسلم“

ظاہر ہو محبوب خدا کا، تھا یہی خلق جہاں کا نشا

ننگے ہی میں بنایا کعبہ، بنی تھی پیدائش کی جاؤ

خوشخبری دی روح اللہ ذی حق و خلیل خدا نے انا کو

”اوم سے تا عیسیٰ مریم جتنے نبی حق نے کئے پیدا

سب نے خبر دی آپ کی آکر صلی اللہ علیہ وسلم“

آپ پہ ماں صانع مطلق، ایسی بنائی صورت اچھی

ماتے ہیں یہ دشمن جانی، ہے حضرت کی سیرت اچھی

حق ذی کہا ہوا سوہ کامل ایسی خصلت عادت اچھی

”صورت اچھی، سیرت اچھی، عادت اچھی، خصلت اچھی

نور خدا ہیں آپ سراسر صلی اللہ علیہ وسلم“

حق نے تمہیں محبوب بنایا، تم کو اپنے پاس بلایا

تم کو بتایا جو بھی بتایا، تم کو دکھایا جو بھی دکھایا

وصل میں بھی امت نے رُلا یا، ذکر رب سے معاف کرایا

شافع امت حق نے بنایا، تاج شفاعت سر پہ سجایا

عشریں بریں پر تم کو بلا یا صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے کلام پاک میں اس نے سب سے بڑی تعظیم سکھائی

ہاتھ سوتیرے مارا خدا نے جب حق کی لڑائی

غیرت حق کی برق بنی وہ تو فی نظر جس سمت اٹھائی

”دشمن دیں نے طعنے دیئے جب حق کی تشریف فرمائی

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ صلی اللہ علیہ وسلم“

دشمن سے تکلیف جو پہنچی اس پر ہدایت ہی کی دعا کی

پانی جب نہ مرگ ابی کی اپنی قمیص مبارک بخشی

آپ کے سائل تھے کافر بھی آپ کے ہماں ہوتے پہنوی

”دشمن کی بھی بات نہ ٹالی یکساں سب پر چشم کرم تھی

خُلقِ مجسم رحم سرا سر صلی اللہ علیہ وسلم“

اب دوری کے غم سے چھڑالو، ریحانہ کو مدینہ میں جا دو

صبر نہیں آتا اس دل کو، فرق حضور و غیب مٹا دو

مجھ کو شرابِ عشق پلاؤ، ہوش کا بھی انداز سکھا دو

ہنس دے اپنے پاس بلاؤ، گنبدِ خضر اس کو دکھا دو

چشمِ کرم ہو اب تو اثرِ پر صلی اللہ علیہ وسلم

غزل

عشق میں اور ہے ہی کیا، شکوہ جو ریا کیوں؟

نالہ آسماں رسا، لے دلِ بیقرار کیوں؟

دل ہی ہے میرا بی وفا، کیوں کیا شکوہ جفا

تم پہ یہ جان و دل فدا، ہو گئے شرمسار کیوں؟

جب ترسا منا ہوا، دل میں چھپا کے رکھ لیا
 مجھ کو فغاں سے کام کیا، ہو مجھے انتظار کیوں؟
 بنجو و انتظار تھا، غیر کے آگے جھک گیا
 شرک یہ کیوں ہوا بھلا، سر ہوا داغدار کیوں؟
 حال اگر خراب تھا، ان سے یہ جا کے کیوں کہا
 لے مرے چارہ گر بتا، وہ ہوئے اشکبار کیوں؟
 قیصہ ہی مجھ سے دل خفا، دل سو ستریں جدا
 میرے لئے رکھا ہے کیا، آئی ہے اب بہار کیوں؟

میرا از در گدائے لبہ نوارا
 دل و خشتی نیاساید بہ بجرش
 خدا یا باز آور و در بارا

غزل

کوئی خواہش نہ تھی ایسی جسے میں نے نہ کم کر دی
 تری مرضی کے آگے میں نہ گزرا دن اپنی خسم کر دی
 بھرنی سب میں رسوائی مری لے چشمِ نم کر دی
 لٹا کر اپنے موتی قیمتِ غم تو نے کم کر دی
 ہے تو وہ جس پہ کر دوں جان و دل قربان اور سب کچھ
 میں وہ ہوں جس پہ تو نے ہر ادا اپنی ستم کر دی
 الہی صورت گلہائے خداں خوش رہے ہر دم
 وہ جس کے غم میں میں نے زندگی نذرِ الم کر دی

خلافِ عشقِ کرمِ نالہ و فریادِ پیشِ تست تو
 رہتا تست گر بر بندہ جو دوستم کر دی
 جو نکلا تیر ترکش سے اُسے دل میں رکھائیں نے
 اٹھائی تو نے جب تلوار گردن میں نے خم کر دی
 ہمارے دل کو اُس نے بخش دی جب دولتِ الفت
 متاعِ زہد و تقویٰ ہنسے بھی تذرِ صرسم کر دی
 نخو اہم شرکتِ اغیار و رجو و جفایتِ ہم
 جفائے کردہ ای بر من کہ بر غیرم ستم کر دی
 ترے دیدار ہی کی ایک حسرتِ دل میں باقی تھی
 تو وہ بھی ختم ہم نے درِ الفت کی قسم کر دی
 غمِ دنیا کو میکے دل سے کیا نسبت تھی تجھ آنکہ
 غمِ جاناں نے شاید کچھ تو جہ اپنی کم کر دی

غزل

رسوانہ کر مجھے یوں لے بیخود می خدا را -

اپنا ہی نام لیکر میں نے اُسے پکارا

لے ضبطِ عشق تو نے کیسے کیا گوارا

اغیار کے لبوں پر اور ذکر ہو ہمارا؟

ہر فکرِ رسوانے مجھ سے کیا کنار

تیرے خیال کا جب میں نے لیا سہارا

رہ رہ کے چونکنا ہوں اللہ خوش گمانی

مخسوس ہو رہا ہے اُس نے مجھے پکارا

اغیار طغز کرتے اور میں خموش رہتا؟

لے دردِ عشق تیری خاطر سے سب گوارا

تاروں سر گفتگو کی پھولوں میں جستجو کی

بادِ صبا سے پوچھا صحرا میں جا پکارا

یہ طنزیہ ملامت کچھ بھی نہیں اگر وہ

کہہ دیں کہ تو نے میری خاطر کیا گوارا

شاید میں بنیو دی میں کچھ کہہ اٹھا تھا ہم

تو ہی ذرا بتا دے میں نے کسے پکارا

سُجھانہ اُن کے در پر یہ سر جھکا ہوا ہے

اب اوج پر ہے میری تقدیر کا ستارا

غزل

اک بار مرے آگے آکر انوار کا حائل کر دینا

پھر عرش کا بھی میسّر دل کو جب چاہو مقابل کر دینا

میں قیدی الفت ہوں صبح لایوسہ دوں زنجیروں کو
 بند گراں دل کو بھی پابندِ سلاسل کر دینا
 بے سمجھے بوجھے اٹھا لیا بیتابی الفت تھی لیکن
 اے میرے قوی کمزور ہوں میں اس بہک قابل کر دینا
 سُنچ پر میں ہزاروں پرکد مگر غیرت کا تقاضا باقی ہو
 اب میری نگاہ شوق کو بھی پردوں ہی میں شامل کر دینا
 اس دل پہ نظر کر کے صبح انصاف سے کہہ اجازت نہیں؟
 اک ذرہ راہ کو ٹھوکر سے تاروں کا مقابل کر دینا
 قائم جو رہے ہمدم الفت کافی ہو یہی انعام و فدا
 ورنہ ہے کرم یہ بھی اُن کا دل عشق کے قابل کر دینا
 ہوں میں دُرخ میں ریچا نہ جیتا کث جلا دے یہ سب کچھ
 یہ جان یہ دل صدقے تجھ پر اب سوز کو کابل کر دینا

غزل

جہول کیفیت ہے وہ جانیں نام کیا ہے
 مجذوب ہوں نہ سالک میرا مقام کیا ہے
 تو سوچتا ہے جب تک جائز حرام کیا ہے
 زاہد نہ ہوگی نظاہر تاثیرِ جام کیا ہے
 شاید نیاز کہدے سجدے کا تجھ سے مطلب
 حیرت سے پوچھ ہمدم میرا قیام کیا ہے
 بخشی ہے بے نیازی دونوں جہاں سے مجھ کو
 تاثیرِ میں زاہد تجھ کو کلام کیا ہے
 بادِ صبا کسی کے قدموں کو چوم لینا
 اب اور کیا بتاؤں تجھ سے پیام کیا ہے

جنت پہ مرنے والے دوزخ سے ڈرنے والے
 لذت ہے دید میں کیا سوزِ دوام کیا ہے
 لے ذوق و شوق ہم کو گستاخ کر نہ دینا
 لے بیخودی نہ بھولوں میں احترام کیا ہے
 میں ننگ و نام کی کیا پروا کروں گا نا صحیح
 جب یاد ہی نہیں ہے خود میرا نام کیا ہے
 منزل ہے قیصری کی دونوں کی حد سے باہر
 دنیا و آخرت سے اب مجھ کو کام کیا ہے

غزل

مر جھلے آرزوؤں کی کلیاں چلے گئے
 ویران کر کے دل کا گلستاں چلے گئے

ہے زرد ماہتابِ درخشاں چلے گئے

تاروں کو دل بھی غم سیہیں لڑاں چلے گئے

گلشن کی آرزوؤں پہ بھی اوس پڑ گئی

وہ چھین کر بہارِ گلستاں چلے گئے

یہ دیکھ کر کہ خشک ہیں آنکھوں میں شک بھی

میرے سکوتِ غم سے پشیمان چلے گئے

لمتی نظر تو روک نہ لیتی نگاہِ یاس؟

نظروں سے بچکے مجھ سے گریزاں چلے گئے

اے چشمِ نم یہ کیا کیا آنسو بھیس کر

وہ میرے درِ دل سے پریشاں چلے گئے

دیکھا کہ اک نظر ہی میں قصہ تمام تھا

قدرت پہ اپنی آپ ہی حیراں چلے گئے

وحشت نے فاش کر ہی دیا رازِ دردِ دل

کہتا ہے سبے چاکِ گریباں چلے گئے

اب دل میں شوق ہے نہ تڑپ ہے نہ آرزو

وہ ساتھ لیکے ہر مراا رماں چلے گئے

کچھ دیر دیکھ لیتے تماشا ئے اضطراب

کیوں اتنی جلد تم پہ میں قرباں چلے گئے

مر جھا گئے ہیں پھول تو لالہ ہے داغ داغ

سُرخِ آنہ کہہ رہا ہے گلستاں چلے گئے

غزل

کیا کہیں کس طرح حُسنِ فتنہ گر دیکھا کئے ۛ

چھن گئی تابِ نظارہ بھی مگر دیکھا کئے ۛ

غیر کو وہ ہر ستم نظریں پھیر کر دیکھا کئے
 ہم دعاؤں کا یہی اُلٹا اثر دیکھا کئے
 شانِ یکتائی تری جس وقت تک دیکھتی تھی
 ایک مدت جلوہ شمس و قمر دیکھا کئے
 اس پشیمانی پہ صدقے پھینک کر تیر ستم
 ”میرا دل دیکھا کئے“ میرا جگر دیکھا کئے“

ان کو پا کر ہی لیا دم آہ یہ ذوقِ طلب
 حاملانِ عرش پر دوا زِ بشر دیکھا کئے
 جارہے تھے وہ مگر فریاد کی طاقت کے
 دیر تک اُن کو یونہی دل تھام کر دیکھا کئے
 سچ بتا ہمد کہ بیتِ میرِ غشی گمانی تو نہیں
 میں زجب نظریں جھکا لیں وہ ادھر دیکھا کئے

کٹ گئی یوں زندگی کی تیرہ و تار یک شب
 ہم کسی کی راہ تا وقتِ سحر دیکھا کئے
 آگئی غالبِ محبت رشاک پر بھی قیصِ صحرای
 اُس نے دیکھا جس طرف ہم بھی ادھر دیکھا کئے

غزل

مجھے دعویٰ نہیں یہ جنِ زیبائی نہیں ہوتی
 کسی میں بھی مگر یہ شانِ یکتائی نہیں ہوتی
 متناسا تھ ہو جاتی ہے جب غیروں سے ہوں فرصت
 خدایا اب کہیں بھی مجھ کو تنہائی نہیں ہوتی
 اجازت ہے تجھے ہر جا عبادت کی مگر زاہد
 میں پابندِ محبت ہوں یہ ہر جائی نہیں ہوتی

عبادت خوف اور امید سے ملتی ہے جنت کو
 محبت کی نظر محشر میں گھبرائی نہیں ہوتی
 میں دشتِ بنجودی میں طرح گم ہو چکا ہوں
 کہ اب مجھ سے جنوں میں تشکیکی نہیں ہوتی
 تنہا چھوڑ بھی دے سامنے وہ آستانہ ہے

ہر اک پتھر پہ اب مجھ سے جہ سائی نہیں ہوتی
 مقام آنا ہے اک آخر میں سرِ میجا جہاں آکر
 محبتِ وصلِ جاناں کی تنہائی نہیں ہوتی

وہ لوگ ہیں قیاسِ خلوت تو مل گئی
 اب خوب اپنے دوست کو پہچان گئے ہم

جامِ تشیش

طوفِ حبیبِ صورتِ پروانا چاہئے ❖
 جب قرب ہو نصیب تو جل جانا چاہئے
 خلوت میں میری ذات کو اٹھ جانا چاہئے
 اب درمیان میں کوئی پروانا چاہئے
 قربان جان و دل کہ ہے خنجر بکف کوئی
 واللہ اس خوشی میں تو مرجانا چاہئے
 وہ سامنے ہیں ہاں ذرا بڑھ کر جنونِ عشق ❖
 خنجر کے لب پہ بوسہ مستانا چاہئے
 ناصح یہ میکدہ ہے کوئی مدرسہ نہیں
 یاں مصلحت کے ذکر سے شر مانا چاہئے

ساتی نہ دے شراب کہ جینے سے تنگ ہوں
 اب خون سے بھرا ہوا پیسہ مانا چاہئے
 مہربان کہیں نہ توڑ دوں یہ چنگ وعود میں
 نغمہ نہ چھیڑ نعرہ مستانا چاہئے
 چھایا ہوا ہے زندہ بھی محتسب کا خوف
 اب مجھ کو میکدے سے نکل آنا چاہئے
 پروانہ جمال کا جذبہ بھی سرد ہے
 غیرت کی آگ میں بجھے جل جانا چاہئے
 آباد بزم عیش ہے ویران دشت عشق
 اے دل تڑپ! کہ بزم کو تڑپانا چاہئے
 حد سے گزر گئی ہے یہ ناصح کی قیصل و قال
 اب ان کو بے حجاب ہی آجانا چاہئے

یہ محو عیش پی نہ سکیں گے شراب تلخ ۛ
 چہرہ پہ حق کے پردہ افسانا چاہئے ۛ
 گم کر دے بیخودی محبت میں دو جہاں
 اب دشت عشق میں وہی دیوانا چاہئے
 یہ پیش و پس تو زیب نہیں دیتی عشق میں ۛ
 سرِ میخانہ اس میں جبرأتِ رندانہ چاہئے

ان کی آمد کا تارا جائے
 میرے دل کو قرار جائے
 دل نہ بایں ان کے وعدہ دل
 کاش پھر اعتبار آجائے

السلام یا حبیبی السلام

میرے آقائے معظم السلام باعثِ تکوینِ عالم السلام
 بھیجتا ہے رب اکرم السلام نوریوں کو لبِ پیہم السلام

السلام یا حبیبی السلام

السلام والسلام والسلام

اے شہ "لولاک" فخرِ مرسلین تجھ پہ زیبا افسر "فتحِ ممبین"
 شانِ تیری "رحمۃ العالمین" رحمت و فضلِ مجسم السلام

السلام یا حبیبی السلام

السلام والسلام والسلام

روزِ اول "اسجد" کے حکم پر جھک گیا ہر پیکرِ نوری کا سر
 نور سے تیرے منور تھا بشر ہو گیا مسجدِ آدم السلام

السلام یا جیبی السلام

السلام والسلام والسلام

دیکھ کر معراج میں تیری جھلک عرش ساکن اور تھو حیراں ملک
تھا قد مبوسی پہ نازاں ہر فلک لے مرے نور مجسم السلام

السلام یا جیبی السلام

السلام والسلام والسلام

کھاشب معراج جو راز و نیاز کھل نہیں سکا کسی پر بکھی وہ راز
بندہ تھا خلوت میں اور بندہ نواز راز سربکے محرم السلام

السلام یا جیبی السلام

السلام والسلام والسلام

تو جہاں میں اک چراغ نور ہے محویت ہے جہاں مسخو رہے
خلق تیرا آج تک مشہور ہے وحشیوں کے سر ہوئے خم السلام

السلام یا حبیبی السلام

السلام والسلام والسلام

ہے ترا مداح معبودِ کریم ہے صفت تیری علیٰ خلقِ عظیم
تیری اُمت باعثِ رشکِ کلیم فخرِ ابراہیمؑ و آدمؑ السلام

السلام یا حبیبی السلام

السلام والسلام والسلام

دُشمنوں پر سایۂ رحمت رہا ظلم پر بھی "اھد قومی" کی دعا
رَبِّ مہربانی اُمتیؑ جس نے کہا روح و دل سے اس پہ پیہم السلام

السلام یا حبیبی السلام

السلام والسلام والسلام

قیصری دیدار سے محروم ہے ہجر سے مایوس ہے معموم ہے
حال جو کچھ ہے تجھے معلوم ہے لب میں ساکت آنکھ ہو نرم السلام

السلام یا حبیبی السلام
السلام والسلام والسلام

غزل

سُن لیا ہے حشر میں وہ حُسن ہو گا بی حجاب
یوں زیارت کو آتے آئے ہیں نیچے آفتاب

محتسب آ جا کہ دا ہے میری میخانہ کا باب
دیکھ وہ ساقی کی آنکھوں سے جھلکتی ہے شراب

مل چکا ہے اب مجھ ساری وفاؤں کا جواب
اُٹھ رہے ہیں رفتہ رفتہ اُن کے چہرے سے حجاب

آ کہ اس کمزور دل میں ہو کہاں فرقت کی تاب
اب جو چھپیڑِ نعمۂ غم ٹوٹ جائے گارباب

میں نے جس تپھر کو دیکھا وہ انا الحق کہہ اٹھا

یوں حریم ناز سے لوٹی نگاہ کا میاب

اک ادا تھی جب کو خاموشی سی میں نے سہ لیا

مر نہ جانا گروہ کرتے بے نیازی یا عتاب

معرفت جن سے ہوئی شان رحیمی کی نصیب

سچ ہی کیا واعظ کہ ہو گا ان گناہوں پر عذاب؟

حسن سی پر نور درِ عشق سے ہے داغدار

آئینہ ہے آپ کا یا میرا دل ہے ماہتاب؟

گو حریم ناز کے پردے کبھی اٹھتے نہیں

میں نے دیکھا خلوتِ دل میں کسی کو بوجھاب

جب ہوا تو سائے باقی کہاں "من" قیصری

قتل کر ڈالا "انا" کو جب ہوا "حق" بے حجاب

غزل

دل میں ہیں لیکن نہ میرے سامنے آئینگے آپ ؟
 کیا مری حشیم تصور سے بھی چھپ جائینگے آپ ؟
 آپ نے ذوقِ کلیسیا آہِ بخشا تھا کسے ؟
 کیا اسی کو ”لن ترانی“ کہہ کے تڑپائیں گے آپ ؟
 اک نگاہِ ناز سے مجھ کو فنا کر دیجئے ۛۛۛ
 ورنہ جیتا آپ میں ہوں کس طرح آئینگے آپ ؟
 جس امانت سے لرز اٹھے فلکِ عرش و ملک
 آہِ مجھ کمزور سے وہ بار اٹھوائیں گے آپ ؟
 آپ کی آمد کی بھی مجھ کو خبر ہوتی نہیں
 بخود ہی میں اس طرح گم چھوڑ کر جائیں گے آپ ؟

جس سے لی تھی اُس کو ہی دوزگامتاعِ زندگی
 کیا فرشتے بھیج کر محفل میں بلوائیں گے آپ؟
 ہم ہی رہ جائیں گے تنہا صحرِ دیدار حبیبؐ
 جبکہ جنت کی طرف زاہد! چلے جائیں گے آپ
 اب ہٹا بھی لیجئے نظریں کہ دل بیتاب ہے
 محفلِ اغیار میں کیا مجھ کو ترپائیں گے آپ؟
 خواہ دل ٹکڑے بھی ہو جاتا میں کرتا ضبطِ غم
 جانتا اگر اس طرح نالوں سے گھبرائیں گے آپ
 بے نیازِ ماسوا ہوں میں کہاں "تو بھی" نہیں
 دل کی اس معصوم تنہائی میں آجائیں گے آپ؟
 ہے یہی بہترین پوچھیں حالِ دردِ قیصوی
 درنہ پھر خاموشی غم سے بھی شرمائیں گے آپ

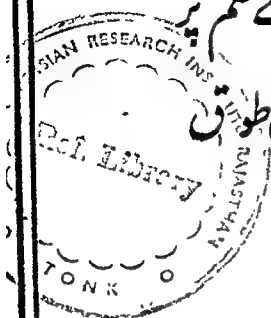
غزل

ہجر میں جینے کا کس کا فرکواب باقی ہے شوق
 زندگانی بن گئی ہے اک گلو افشار طوق
 دیکھ کہ ان کی جھلک ڈالوں نگاہیں حور پر؟
 معاف کیجئے حضرت زاہد! انہیں میں کور ذوق
 سرو پر عاشق ہے اُس محبوب کے ہوتے ہوئے
 پڑ گیا ہے گردنِ قمری میں یوں لعنت کا طوق
 میں بھری محفل میں سر رکھ دوں نہ قدموں پر کہیں
 ان کو برہم کرنے دے یارب یہ بیتابی شوق
 اٹھ مے ساقی کہ اب فردوس میں چل کر پئیں؟
 اس لئے جانسوز کا باقی نہیں دنیا میں ذوق

ہم جھکے ریتھانہ یوں غیروں کے آگے حکم پر
پڑ گیا انکار پر ابلیس کی گردن میں طوق

غزل

شبِ فراق میں دل کا سہارا ہے یہ خط
مری امید کا روشن ستارا ہے یہ خط
نظر پڑے نہ کہیں اس پہ غیر کی یا رب
چھپا ہی لوں اسے دل میں تمھارا ہے یہ خط
رہا فراق میں زندہ گناہ گار رہوں میں
تمھارے عفو و کرم کا اشارا ہے یہ خط
نہ دینگے ہم تجھے قاصد کہ ان کے نام ہے یہ
اینِ راز میں ہم اور ہمارا ہے یہ خط



غمِ فراق کے بادل ہٹا کے آیا ہے
 کہ چرخِ وصل کا ٹوٹا ستارا ہے یہ خط
 اُبھر گیا ہے ذرا دل اسی سہارے سے
 کہ بحرِ رنج و الم کا کنارہ ہے یہ خط
 نہ بھول جائیں وہ سُنِّحانہ جاگڑیوں میں
 کسی کی زلیت کا واحد سہارا ہے یہ خط

ساقیا! کہیں محتسب کا خوف اتنا دل میں
 "تیرا دیوانہ ابھی تک ہوش کی منزل میں ہے؟"
 فریاد کیوں لے دوست اب بھی خلوتِ دل میں ہے
 "تیرا دیوانہ ابھی تک ہوش کی منزل میں ہے؟"

غزل

تجھ پہ زریا ہے سرور کی تاج لے کہ تیرا ہے روح و دل پر راج
کیسی جنت کہاں کا حسن حور ہے تری دید عشق کی معراج
تنگیِ دل میں کیا سماتے وہ رکھ لی کوتاہ دامن کی لاج
عشق داخل ہوا مرے دل میں کر دیا شہرِ آرزو تاراج
سنگ باری تہ قیس پر ہوتی دہریں عشق کا جو ہوتا راج
ٹالنا "کل" پہ خوب آتا ہے جانتے ہی نہیں وہ کہنا آج

ان کے قدموں پہ رکھ دیا ہے سر
قیصری لگئی مجھے معراج



”درِ کریم سے سائل کو کیا نہیں ملتا“ وہ ایک ہیں ہوں جسے دعا نہیں ملتا

غزل

دل ہے دردِ عاشقی سے داغ داغ
 اب غمِ دنیا سے حاصل ہے فراغ
 جس سے روشن ہے فضائے لامکاں
 دل ہے فالوئیں ازل کا وہ چراغ
 پھر نمایاں ہو گئی تصویرِ حسن ❖❖❖
 روشنی دینے لگے دل کے چراغ
 چُن لیا ہے اس کو تیرے درد نے
 دل ہے اس اعتراف سے بھی باغ
 لو لگائی دل نے اُن کی یاد سے ❖
 ہو گیا روشن یہ افسردہ چراغ

یہ دل وحشی سنبھل سکتا نہیں
 دشت پیمائی کروں یا سیرِ باغ
 ہو گیا ان پر اثر کچھ قیصری
 آہ کا اب آسماں پر ہے دماغ

غزل

ہے تندر و دست وہ دل جیسے ہر وفا محفوظ
 وہ سر کہ سجدہ اغیار سے رہا محفوظ

الہی ان کو چھپالوں میں اس طرح دل میں

نگاہِ غیب سے ہو جائے ہر ادا محفوظ

گذر گیا ہے اگر وہ سر اپنا ناز کہیں
 تو رہ گذرنے کے دل میں نقش پا محفوظ

جو کر کے بھول گئے تم ہمارے قسمت سے

ہمارے دل میں وہی وعدہ رہ گیا محفوظ

تڑپ کے برسرِ نعل نہ فاش کرے دل

یہ رازِ عشق ہے غیر دل رکھ ذرا محفوظ

ہے وجہِ رشکِ ملائک وہ اپنی رفت میں

جو دل کہ دائمِ تمنا سے رہ گیا محفوظ

کرم ہو عام تو ہو جائے قیصرِ صحرای لیکن

ہو کاش میرے لئے اُن کی ہر جفا محفوظ

دوپہانگی میں قیصرِ خلوت تو میں گئی
اب اپنے دوست کو دیکھا کرے مجھے ہم

غزل

سیکھ لے میرے خم سے دلنوازی کا ڈھنگ
 موم ہو جاتی ہیں واعظ اک نظر سے خشتِ سنگ
 یہ شرابِ صبغۃ الہی ہے زاہدِ پی کے دیکھ ۛ
 ہے تری جنت کے پھولوں سے زیادہ شوخ رنگ
 ایک ذرہ نے لیا خورشید کو آغوش میں ۛ
 پس کمرِ نوری ہیں اب تک جراتِ خاکی سو دنگ
 مجھ کو کافر کہہ رہا ہے شیخ کیوں اس فرق پر
 اُس کے آگے آرزوئیں اور مرے آگے ہیں سنگ
 رندِ محو دید ہیں اور چشمِ ساقی نے فروش
 ہے زمانے سے زالا اپنی مے نوشی کا ڈھنگ

نقشِ اُلفت مٹ نہیں سکتا مہتاب سے کبھی
 دھوپ سے اڑتا نہیں ہمدِ م کہ یہ بچتہ ہے رنگ
 پاؤں میں لغزش نہ ہو سَیِّحِ آئندہ پی کر جامِ عشق
 میکشوں کے واسطے ہے بادِ ہستی وجہِ تنگ

غزل

پہلو سے دل گریزاں تو دل سے قرار ہے
 فریاد اب بھی خاطرِ نازک پہ بار ہے

تم سے نہ گر کہوں جو مرا حالِ زار ہے
 کیا غیر کو بتاؤں کہ دل بے قرار ہے

نادانِ دل کو آج بھی یہ اعتبار ہے
 مجھ پر شکلِ جو رستمِ لطیفِ یار ہے

محسوس ہو رہا ہے کسی کے بغیریوں
گویا چمن میں آکے لپشیاں بہا رہے

ان کی زباں پہ آج بھی ہیں لن ترانیاں
دل کا وہی تقاضا ہے اور بار بار ہے

ہل میں تجوید ان کی جفا پر نہیں کیا
دل دعویٰ وفا سے بہت شرمسا ہے

محفل میں دورِ جام ہے غیروں کے سنانے
خلوت میں میں ہوں اور غم انتظار ہے

شکوہ ہو کیوں کہ نہ سکا تجھ کو ملتفت
اپنے ہی دل پہ اب مرا کیا اختیار ہے

اب سامنے وہ آئیں تو کدوؤں تھارِ حن
واہ! درِ احشاق میں یہ ہوش بار ہے

سَرِ مُخَافَہ میرے واسطے کافی ہر یہ شرف
اس در کے سائلوں میں مرا بھی شمار ہے

عَزَل

ہو انہ ذوق عبادت حرم میں جب محدود

تھکے عشق کو ہم نے بنا لیا معبود

الہی خیر ہو میرے نیاز الفت کی

کہ بے نیاز ہے سجدوں سے بھی مرا سجدو

تھکے اک خم ابرو سے مٹ گیا یکسر

ہوا تھا "کن" سے جو اک شہر آرزو موجود

دل بشر کی فرشتوں کو بھی تمنا ہے

ہے عشق حضرت زنا صبح! وہ جذبہ محمود

کسی کا حسن ہو اطلبِ دلِ عاشق ۞

اُٹھا حجابِ عدم اور میں ہوا موجود

کسی کو دیکھ کے کر دوں نثار جانِ عزیز

نہ جانے کب تک تقدّر میں ساعتِ مسعود

عطا ہو مجھ کو وہ سرِ نیکنانہ سجدہٴ الفت

پڑھوں نماز تو آجائے سائے مسجود ۞

— ۞ —
قاصدِ دو (قطعہ)

اور از کوثرِ بہشت نذر کنیم جامِ ما

گزر چکدئے وصال از خیمِ ادبِ کامِ ما

این دل و جاں خدا اور مژدہٴ گریہ بادہ

نامہٴ یار آورد قاصدِ خوشخرامِ ما

نذرِ محبت

بم حضور صدیق رسول العالمین

ہو گئی صدیقیت تجھ پر تمام	ہے سر دفترِ وفا میں تیرا نام
تو ہے صدیق رسول العالمین	بے نیازِ غیب و حاضر تھا یقین
شکستہ تھا تیرا یقین نا آشنا	سُن کے ہر اک بات صدقت کہا
شمس وہ ہیں اور تو بدرِ منیر	تو رسولِ حق کا دنیا میں وزیر
رشکِ دہر و اختر تیرا دل	نور سے اُن کے منور تیرا دل
عرشِ ملک پہنچی تھی جی بکلی بوئے داغ	دلِ تبرا نورِ محبت کا چراغ
تو رہا ہجرت میں سرور کا رفیق	اے کہ ہے نازِ جہنم سے عتیق
نامِ یوں لُفت کا اونچا کر دیا	دش پر بارِ نبوت لے لیا
تو عیشِ بدر کا درباں رہا	عشق میں تو بے نیاز جاں رہا

نذر اُلفت کر دیا سب مال زر	گھسٹ اُتو دشمنوں میں بے خطر
خلعت خلعت عطا تجھ کو ہوئی	سوزش اُلفت عطا تجھ کو ہوئی
محرم راز نبوت تو ہوا	حائل بارِ خلافت تو ہوا
رحم تیرا رحمت حق کا جمال	تھا غضب اللہ کا تیرا جلال
مومنوں پر رحم و رافت آشکار	کافروں پر ہر نظر تھی ذوالفقار
حلم پر رنگِ غضب گر چھا گیا	سخت کوئی لفظ لب پر آگیا
آہ یہ اخلاق اور یہ مرحمت	سر جھکا کر تو نے کر لی معذرت
روضہ اقدس میں تو ہر ہم نشین	تو ہے وجہ رشکِ جبریل میں
اے رفیقِ سروِ عالم سلام	رحمتیں حق کی رہیں تجھ پر دام
تجھ سے راضی ہو خداوندِ جلیل	اے کہ تو محبوبِ حق کا ہے خلیل
اے خدا اس سوختہ جاں کی قسم	تجھ کو اس کے دردِ نہاں کی قسم
میرے رب! صدیقِ اکبر کے لئے	اے خدا! ساقیِ کوثر کے لئے

تیری رحمت سے ڈر صدق و صفا حال بدلے اُمت مرحوم کا
 پھر عطا ہو جائے ایمان و یقین ہم ہیں یوں محتاج یہ دولت نہیں
 آہ اب ہم رحمتوں سے دور ہیں صدق سو خالی ہیں دل بے نور ہیں
 اب ہمارے قابو میں جاں نہیں آتشِ لفت سے دل سوزاں نہیں
 گر عطا ہو جائے وہ صدق و یقین دو جہاں ہو جائیں پھر زیرِ نگیں
 ہم کو بلجائے وہی سوز و گداز دل کے دردِ اذتری نہاں ہوں باز!

قیصری ہو اور انوارِ حبیب۔

دولت دیدار ہو اس کو نصیب۔

وہ مجھ کے تو تیرے ہی آگے مجھ کے۔

مجھ کے در پر اب نہ یارب سر اٹھے



غزل

ہوتا پ نظر مجھ کو کہ نہ ہو جلوے کی تنہا کرنے دو

پھر جو چاہو تم وہ کہنا اک بار تقاضا کرنے دو

مجبور ہوں میں دل کے ہاتھوں لفت کو نہ رسوا کر دو

ہے راز تمہارا ہی آخر شد نہ افشا کرنے دو

دیدار اگر ہوتا ہے وہیں جب ہم کو یہاں یہ تاب نہیں

تم شو رہے فضاں سے ہم کو ہی اب محشر برپا کرنے دو

آخر کو چلے ہی آئیں گے وہ ہم سے بلی کہلانے کو

دیکھنے کے وہ چھپتے ہیں کبتاک کچھ دیر یہ پردا کر دو

وہ حسن ہے ظاہر ہر شے سے میں سکی تجلی میں گم ہوں

اب دیر و حرم کی قید نہیں ہر دور پر سجدہ کرنے دو

یہ آخر کیسا پردہ ہے مشاق سے کبت زیبا ہر

کبتک میں تکوں دیوار و حرم اب سامنی سجدہ کر دود

دیدار کے قابل دل نہ سہی کیوں پردہ کیا تم فرم سے

بتابی اُلفت کی خاطر یہ شکوہ بیجا کرنے دود

کیوں ہاتھ کو زحمت دیتی ہو وہ خود رکھ دینگا تیغ پہ سر

بند شہید اُلفت کو یہ شوق تو پورا کرنے دود

سرمیچنے بہت کمزور ہوں میں اکاش کوئی کہہ ریتا

جی بھر کے ستم پھر کلینا کچھ تاب تو پیدا کرنے دود

سختی سر پہ کبھی کبھار ہوتا
عیش توں گیا دعاؤں سے

غزل

وہ بے نیازِ دل میں صرے جلوہ گر ہے آج
 میرے ہی گردِ دُش مہر و تسر ہے آج
 ہمدِ ذرا رسائیِ تقدیر دیکھنا !
 میرا سرِ نیاز ہے اور اُن کا در ہے آج
 وہ اور پائے ناز پہ جھکتے دیں میرا سر؛
 تقدیر کا ستارا مگر اوج پر ہے آج
 جھٹک بھٹک کے چومتی ہے نظر پائے یار کو
 یوں عرش تک خیال کا میرے گزر ہے آج
 وہ حسنِ بے حجاب ہے نظروں کے سامنے
 سرِ میخِ فلک ہمکنارِ دعا سے اثر ہے آج !

نعت شریف

زباں پر جب کبھی صلی علیٰ حضرت کا نام آیا
 ہمارے پاس خود عرش معلیٰ سے سلام آیا
 احد نے میم کو بڑھ کر لیا آغوشِ لفت میں
 شبِ معراج جب قربِ خصوصی کا مقام آیا
 کلیم اللہ اور اللہ میں حائل تجلی تھی ۛۛۛ
 مگر بے واسطہ میرے سیمبر کو پیام آیا
 شبِ سریٰ فرشتوں نے پچھا دیں راہ میں ملکین
 فلک نے جھک کے چومے پاؤں جو وہ خوش خرام آیا
 سیاہی چھپ گئی محشر میں میرے جرم و عصیاں کی
 وہاں کی ہیکسی میں اُن کا دامن میرے کام آیا

انہیں پرسم کر دیں نعمتیں وہاب مالک نے
 انہیں کے واسطے سے آخری رب کا پیام آیا
 نہ جانے ان کے دامن تک سائی کب ہو رہے تھے
 مرا نالہ گیا اور عرشِ اعظم کو بھی تھم آیا

غزل

اگر ماسوا سے نگاہیں ہٹا لے
 تو یہ دل اُنھیں اپنے اندر سما لے

مجھے دامنِ بخودِی میں چھپا لے
 کہ فریا د کرتے ہیں اب دل کے چھالے

مے دل کو اس طرح در پر جھکا لے
 کہ وہ ہاتھ دونوں جہاں سے اٹھا لے

سنبھلتا نہیں ہے یہ دل اب سنبھالے
خدا را بس اک بار نظریں اٹھالے

ہم آغوش ہیں آج الْحَمْدُ لِلّٰہ
تری راہ کے خار اور دل کے پھالے

ہماری دنا میں کوئی فرق آئے
ہیں اس سے پہلے جہاں سو اٹھالے

رقیبوں کو دیدی جگہ تیری خاطر
چلے آئے محفل سے دل کو سنبھالے

کہیں ہو کے مخمور کچھ کہہ نہ دوں میں
مرے دل سے یہ ست نظریں ہٹالے

پڑیں پھر نہ غیسروں کی ان پر نگاہیں
انھیں قیصری اپنے دل میں چھپالے

غلز

کریں ہم کو مدہوش یا وہ صلائیں؟
 مگر ہم تقاضے سے کیوں باز آئیں؟
 کہاں اتنی جرأت کہ پردہ اٹھائیں
 نہ یہ حوصلہ ہے کہ دل میں چھپائیں
 خدا جانے وہ ترس کھائیں نہ کھائیں
 انھیں تک رہی ہیں ہماری دعائیں
 خموشی سے بھی حالِ غم کہہ سنائیں؟
 مگر ان کو کس دل سے غمگیں بنائیں؟
 قسم صدقِ دل کی کہ وہ جلوہ گر ہوں
 اگر بت کے آگے بھی ہم سر جھکائیں

نہ سمجھائیں ناصح کہ وہ سامنے ہیں
 بس اب خیر اپنے ہی دل کی منائیں
 عبادت سے افضل ہیں واللہ زائد!
 محبت کی معصوم سی یہ خطائیں!
 ترے حق کا ہے تقاضا نمائش
 بتا کس طرح تجھ کو دل میں چھپائیں؟
 ازل ہی کے دن سے ہیں مربوط باہم۔
 تری بے نیازی، مری التجائیں۔
 تمھاری نگاہِ کرم کی قسم ہے!
 کہ میں نیکیوں سے نہ بدلوں خطائیں۔
 ذرا سے دھو ڈال دل کی سیاہی
 کہ وہ محنتب! چھا گئی ہیں گھٹائیں!

مرے بعد کس پر ستم کر سکیں گے
 دل و جاں تصدق، وہ کر لیں جفائیں
 اگر قیصوی چھوڑ دیں ہم تقاضا
 تو وہ بن ترانی سے کس کو جلائیں ❖

علاج درد دل (قطعہ)

چارہ گر ناداں ہے ورنہ درد دل کا کیا علاج
 ہو نہیں سکتا دواؤں سے کبھی میرا علاج
 ناز تھا مجھ کو کہ آئے گا دم آخر کوئی
 بے نیازی نے کیا اس ناز بیجا کا علاج

وہ جلا لے گا مجھے بس اک نظر سے قیصوی

معجزہ ہو جائے گا میرے مسیحا کا علاج

غزل

جو چھوڑا ماسوا کا ذکر لب پر اُن کا نام آیا
 نہ دیکھا غیر کو پر دے اٹھو دل تک پیام آیا
 نیازِ عشق تھا یا بنجودی حیرت کی طاری تھی
 نہ آنی طرزِ سجدہ اور نہ اندازِ قیام آیا
 خدایا مٹ گیا ہے بنجودی میں دردِ اُلفت بھی
 نہ "من" باقی نہ "تو" موجود یہ کیسا مقام آیا
 نہ کانوں کو ملی آہٹ نہ آنکھوں نے اسے دیکھا
 عجب انداز سے دل میں وہ میرا خوشخرام آیا
 کہاں اظہارِ حالِ دل کہاں خاموشیِ اُلفت
 لرز کر رہ گئے لبِ جنباں تک اُن کا نام آیا

شرائش مجہل میں دی غیروں کو ساقی نے
 ہمارے واسطے خونناہُ الفت کا بھام آیا
 ملاجنت میں جا کر جب سکوں زاہد کو سرِ میخانہ
 وہاں بھی میرے حصہ میں یہی سوزِ دوام آیا

جب تھیں جھٹ پھیر تو تھیں
 میں سرور سے ترس کھانے کو
 وہیں میں کاشیں موٹ آجائے
 نہ رہوں پھرین غم اٹھانے کو

اس نے وعدہ کیا تو ہے لیکن "آج" کے کاش "کل" نہ ہو جائے

نعت شریف

میرے حبیب تجھ پہ صلوٰۃ و سلام ہو

پیہم ہو جان و دل سے الہی مدام ہو

قربان ایسے دل پہ جو شیدا ہو آپ کا

صدقے میں اس پیچکی زباں پر وہ نام ہو

مجھ کو غرض ہی کیا ہی بہشت و ثواب سے

محشر میں میرے سامنے وہ خوشخرام ہو

آئے نہ کیوں اتر کے بھلا آفتابِ حشر

جب بے حجاب وہ مرا ماہِ تمام ہو

غیروں کو ساقیا ہو عطا جب منے ظہور

تیری نگاہِ مست سے پُر میرا جام ہو

فرست مگر نہ مجھ کو کبھی اُن کی یاد سے

اللہ میری عمر اسی میں تمام ہو

صیاد کی وفاسے رہائی نہ نصیب

آزاد اب کبھی نہ یہ پابندِ دام ہو

جانِ عزیز جب کروں مولا کو میں سپرد

دل میں ہو ان کی یاد زباں پر وہ نام ہو

آجائے مجھ پہ رشکِ کلیمِ خدا کو بھی

محبوبِ رب جو خواب میں بھی ہم کلام ہو

خالی ہیں تیرے نورِ محبت سے دل حبیب

نُخ سے اُلٹ نقاب کہ اب فیضِ عام ہو

صدقے میں ان کے جن کو میسر ہو تیری دید

نیکس و غریب بھی اب شاد کام ہو

تیرا جمال وہ ہے کہ ناح بھی کھو د عقل

وہ جن خلق جس سے کہ وحشی بھی رام ہو

جس کو فنا کے بعد ملی ہو حیاتِ عشق
سُرخِ آستانہ اس یہ موت نہ کیونکر حرام ہو

دیارِ حبیب کے آئینوالے سے

وہاں سے آرہے ہو تم جو باولی اور لمبا ہے
جہاں کے پاک نظارے کو میرا دل تڑپتا ہے
میں ان قدموں پہ صد تے جن سے چل کر تم وہاں پہنچے
میں ان آنکھوں پہ قرباں جن سے تم نے ان کو دیکھا ہے!
پیامِ خاص کا طالب نہیں لیکن یہی کہہ دو
اداے بُنیازی ہی سے میرا حال پوچھا ہے

ذرا نزدیک آکر اپنی آنکھیں دیکھ لینے دو
 وہ جلوہ گر ہیں ان میں یا مری نظروں کا ڈھکے ہے؟
 کبھی مس ہو گئے ہوں گے تمھارے ہاتھ قدموں سے
 ذرا اس دل پہ رکھ دینا کہ یہ فرقت میں تڑپا ہے
 تمھارے پاؤں میں بے تکلیفی ہو کر اس در کی
 لگانے دو اسے آنکھوں میں ان سے خون برسائے
 وہاں کے خار کچھ اٹھائے ہوئے اب تک ہیں دامن میں
 اگر آنکھوں میں رکھ لے قیصری آنکھ تو زیبا ہے

————— ❖ —————
 میں کمزور اور مجھ سے یہ بے نیازی
 نہ جانے وہ کیا دیکھنا چاہتے ہیں

سَلَامِ عَشَقِ حُسْنِ کَامِلِ کے حضور میں،

مالک کوثر سَلَامِ شافعِ محشر سَلَامِ

خلق کے رہبر سَلَامِ منظرِ انور سَلَامِ

رحمتِ داور سَلَامِ اے مرے سرور سَلَامِ

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سَلَامِ

غیر ہیلات و منات چاہئے بس ایک نجات

مُردہ دلوں کی حیات تو ہے مری کائنات

اے میری دلبر سَلَامِ اے مرے سرور سَلَامِ

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سَلَامِ

منظرِ کامل ہے تو عشق کا حاصل ہے تو

لیلیٰ محسن ہے تو ہاں مری منزل ہے تو

منظر انور سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

میرے ہزاروں گناہ اور تیری ایک نگاہ

دامنِ عالم پیناہ اور یہ روئے سیاہ

شافعِ محشر سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

آہ یہ کبتک حجاب اب نہیں س دلو تباب

آج اُلٹے نقاب ہو وہ تصور کہ خواب

نہرِ منور سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

تجھ پہ دل و جاں تثار پھر ہوں غمِ ایک بار

لُیل سے ہوں بیقرار اب ہو ضحیٰ آشکار

چارہ مضطر سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

آہ وہ نیری نظر پھنک گئے قلب و جگر

ہے یہ تنہا مگر پکھر ہو تو جہاد دھر

حنِ ستگر سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

میرا خدا ہے کریم تو ہے رؤف الرحیم

تیری بہشتِ نعیم مجھ سے ہی ترساں محیم

میرے پیمبر سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

حال تھا میرا تباہ ہو گئے حائل گناہ

پڑ گئی تیری نگاہ سوچ گئی مجھ کو راہ

ہا دی رہبر سلام لے مرے سرور سلام
تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

آہ میں جاؤں کہاں آپ کو پاؤں کہاں

حال سناؤں کہاں داغ دکھاؤں کہاں

راحت مضطر سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

دل ہو میرا درد ہو لب پہ دم سرد ہو

میرا رخ زرد ہو در کے تری گہر دہو

اقدس اظہر سلام لے مرے سرور سلام

تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

شاہد و شہود ہو حامد و محمود ہو

جلوۂ معبود ہو ہاں میرے مقصود ہو

حُسن کے منظرِ سلام ہاں مے سرورِ سلام
 تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام
 تجھ کو گوارا تھا کب قیصری ہوش نہ لب
 دیر ہے کیوں بسبب صبر نہیں ہوتا اب
 ساتی کوثرِ سلام لے مرے سرورِ سلام
 تجھ پہ صلوٰۃ و درود، تجھ پہ ہزاروں سلام

اللہ سا کھنکھانے آئے آپ کو
 ریحانہ اپنے سانسے پھرتے آپ کو
 ایسا نہ ہو کہ دیکھ کے آجائے میں کس
 حالِ تباہ کا شہ نہ ٹپا پائے آپ کو

قلب مضطر کی پکار

الہی تیرے در پر ایک حسرت لڑکھائے ہیں
 ترے در بار میں امیدِ رحمت لے کر آئے ہیں
 بہت سلس ہیں لیکن ایک دولت لے کر آئے ہیں
 دلِ مجروح میں دردِ محبت لے کر آئے ہیں
 میاں کو اب شفا ئے عاقل و کاہل عطا کر دے
 نہایت مضطرب ہیں اب سکونِ دل عطا کر دے
 خداوند! ترے محبوب کی رحمت کے صدقے میں
 جنابِ عائشہ رضی کی عفتِ عصمت کے صدقے میں
 حضورِ فاطمہؓ شہزادیِ جنت کے صدقے میں
 تری ہی رحمت بے پایاں کی وسعت کے صدقے میں

میاں کو اب شفا ئے عاجل و کامل عطا کر دے

نہایت مضطرب ہیں اب سکون دل عطا کر دے

الہی حالِ دل اشکوں سے بھی ہم کہہ نہیں سکتے

ہوئے ہیں سوزِ غم خشک آنسو بہہ نہیں سکتے

بہت مضطرب ہے دل خاموش بھی اب رہ نہیں سکتے

بہت کمزور ہیں یارب یہ غم ہم سہ نہیں سکتے

میاں کو اب شفا ئے عاجل و کامل عطا کر دے

نہایت مضطرب ہیں اب سکون دل عطا کر دے

سرے مالک جمالِ ساقی کو شراب کے صدقے میں

ابوبکرؓ و عمرؓ عثمانؓ اور حیدرؓ کے صدقے میں

خداوند! شہیدِ کربلا کے سر کے صدقے میں

الہی تشنگی حضرتِ اصغرؓ کے صدقے میں

میاں کو اب شفاۓِ عاجل و کامل عطا کر دے

کہ تم شنبہ بی پر اب سکونِ دل عطا کر دے

الہی آسیہؓ۔ مریمؓ۔ زینبؓ کی قسم تجھ کو ۛ

جویریہؓ کی۔ میمونہؓ کی۔ حفصہؓ کی قسم تجھ کو ۛ

رقیہؓ۔ اُم کلثومؓ اور زہراؓ کی قسم تجھ کو ۛ

وفاۓ طاہرہؓ۔ عشقِ حمیراؓ کی قسم تجھ کو ۛ

میاں کو اب شفاۓِ عاجل و کامل عطا کر دے

قسمِ شانِ عطا کی اب سکونِ دل عطا کر دے

الہی حضرت یعقوبؑ کی سن لی دُعا تو نے ۛ

خدا یا حضرت آدمؑ کی بخشی تھی خطا تو نے ۛ

دیا تھا صبرِ پھر ایوبؑ کو دیدی شفا تو نے ۛ

کلیم اللہؑ کو بھی ماں سے جب ملوا دیا تو نے ۛ

میاں کو اب شفا ئے عاجل و کامل عطا کر دے
ہے تو قادر کہ اب ہم کو سکونِ دل عطا کر دے

الہی کوئی حد بھی ہے ترے الطاف و رحمت کی

کہ جب فرحوں نے مانگی غذا یوں سوا ماں دیدی

ترے محبوب نے غیر ونکی خاطر بھی دعا مانگی ۛ

گناہوں کی وجہ سے کیوں رہیں محروم پھر ہم بھی

میاں کو اب شفا ئے عاجل و کامل عطا کر دے

تیری رحمت کے صدقے میں اب سکونِ دل عطا کر دے

سنائیں دردِ دل کا جا کے یارب کس کو افسانہ

ہمارے صبر کا مولیٰ چھلک جائے نہ پیمانہ

تیری رحمت کا منہ تکتی ہے اب مجبورِ سیحانہ

ہے موجود ساقی اور ہو آباد میخانہ ۛ

میاں کو اپ شفا ئے عاجل و کامل عطا کر دے
 طفیلِ ساتی کو شرِ سکونِ دل عطا کر دے

میری طرف دیکھ

اے شاہِ عرب شاہِ عجم میری طرف دیکھ
 تجھ سے ہوا موجود عدم میری طرف دیکھ
 اے چارہ گردِ دردِ عالم میری طرف دیکھ
 بن جائے مسترت مرا غم میری طرف دیکھ

اے صاحبِ لطاف و مہم میری طرف دیکھ
 اے فخرِ رسل شاہِ اُمم میری طرف دیکھ

اے باعثِ تکمیل پسندیدہ خصائل :
 ہے منتظرِ رحمِ تیرے در کا یہ سائل

کیوں دل کی طرف آج توجہ نہیں مائل
مٹ جائے مری ذات ہو گر بیچ میں حائل

اے چارہ بیمارِی غم میری طرف دیکھ
اے فخرِ نسل شاہِ امم میری طرف دیکھ

اے باعثِ تکوینِ جہاں، اے شہِ لولاک
خالق نے ترے واسطے پیدا کئے افلاک
ملتی نہیں سجدوں کو مری، در کی تری خاک
محروم ہے کس طرح ترابندہ ناپاک

ہے عام ترافضِ کرم میری طرف دیکھ
اے فخرِ نسل شاہِ امم میری طرف دیکھ

شیرِ بہت میرا وطن دور ہے مالک
بیکس ترا لاچار ہے مجبور ہے مالک

دل بارِ غمِ جسے اب چور ہے مالک
کیا بیکیں دل تجھے منظور ہے مالک

تجھے کو تیری رحمت کی قسم میری طرف دیکھ
لے فخرِ رسل شاہِ اُمم میری طرف دیکھ

غیروں کو نواز اگیا محفل میں بلا کر :
یاں دل میں بھی دیکھا جو کبھی سر کو جھکا کر
آیا ہے کوئی چہرہ زیب کو چھپا کر :
ہاں خلوتِ دل ہی میں کبھی پردہ اٹھا کر

اک بار بہ اندازِ کرم میری طرف دیکھ
لے فخرِ رسل شاہِ اُمم میری طرف دیکھ

کیا مجھ سے تصور میں بھی پردہ ہی رہیگا ؟
آنکھوں سے مری خونِ جگر یونہی بہیگا ؟

میرا دل مجبور یہ غم کس سے کہیگا
 کمزور ہے کب تک یہ غم ہجر سہیگا
 سرِ نیچا نہ پہ کبتک یہ تم میری طرف دیکھ
 اے فخرِ رسل شاہِ اُمم میری طرف دیکھ



غزل

ناصح یہ محبت بھی کرم ہے کہ نہیں ہے
 نسرانیہٗ دل رنجِ دالم ہے کہ نہیں ہے
 ہے تجھ سے محبت، یہی کافی ہے تسلی
 یکساں ہے مجھے پریش غم ہے کہ نہیں ہے

موجود ہوں میں کیا ہے تا مل مرے قاتل
 ترکش میں کوئی تیر ستم ہے کہ نہیں ہے
 انوارِ صفتِ واں، تو یہاں ذات کے جلوے
 اے شیخ یہ دل رشاکِ حرم ہے کہ نہیں ہے
 چھبین لیا بخودی عشق نے آخر
 یہ ہوش کسے دردِ و الم ہے کہ نہیں ہے
 ہمدرد مرے دل پہ ہیں دزدیدہ نگاہیں
 کیا تجھ کو خبر پریشِ غم ہے کہ نہیں ہے
 ہر چند یسر ہے تصور میں نظارہ ♦♦
 لیکن یہ مرے واسطے کم ہے کہ نہیں ہے
 اے شیخ میں کافر ہوں ملے آتشِ الفت
 کیا مجھ کو خبر باغِ ارم ہے کہ نہیں ہے

اقرار کیا عشق کا پھر چھپ گئے مجھ سے
 سرِ یحانہ بیکنِ پستم ہے کہ نہیں ہے

غلز

گم ہوا جب سے وہ مرا مقصود :
 میں بھی ہوتا نہیں کہیں موجود :
 جس نے دیکھا اُسی کو دیکھا ہے :
 مٹ گیا عید رہ گیا معبود :
 ماسوا پر نظر نہیں پڑتی :
 ہے غمِ حیر دوست بھی مسعود
 ہے وہ نسبت جو مٹ نہیں سکتی
 ہوں میں مردود تو ترا مردود :

غیریت ہی کے ساتھ غیرت تھی ۞

ایک وہ ہے کوئی نہیں موجود ۞

شوق سے میں نے بُت کو جب دیکھا

ہو گیا سامنے مرا مسجود ۞

ہے رگ و پے میں جاری و ساری

درد دل تک نہیں رہا محدود ۞

میں وہ محروم ہوں کہ جائے وصل

نا مرادی ہے اب مرا مقصود ۞

کوئی قیصر کے دل کو کیا سمجھے

گاہ شاہد ہے گاہ خود مشہود

(۱۹۵۲ء عیسوی)



سلام بحضرت حسن تمام

بیایم چو مه دل دو پارا کنم
 که شق القهر را دوبارا کنم
 چرا ما سوارا گوارا کنم
 که گم گشته از خود نظارا کنم

حبیب المکرم سلام علیک
 صلوٰۃ سلام سلام علیک

بکش از رخ روشن خود نقاب
 که کافیت بر تو نگا هم حجاب
 کشیدم بے در فراقت عذاب
 نه در دل قسسه اند در روح تاب

حبیب المکرّم سلامٌ علیک
صلوٰۃ سلامٌ سلامٌ علیک

بیا در دلم دستانم توئی ❖
بیا اے که شاهِ جهانم توئی
نه بیند نظر جانِ جانم توئی
خمشم که رازِ نهانم توئی

حبیب المکرّم سلامٌ علیک
صلوٰۃ سلامٌ سلامٌ علیک

بیا منبعِ خیر و نور و سرور
بیا جلوهٔ مخفی کوهِ طور
بیا تا شود ظلمتِ نفس دور
بیا تا شود غیبِ قرب و حضور

حبیب المکرم سلامٌ علیک
صلوٰۃ سلامٌ علیک

بیا چارہ در دہائے نہاں
بیا بر تو تر بانِ این قلبِ جاں
بیا باعثِ خلقِ کون و مکاں
بیا تا منور شود دو جہاں

حبیب المکرم سلامٌ علیک
صلوٰۃ سلامٌ علیک

دوئی می کند حالتِ دل عجیب
چوں بیدار شد بعدِ خفتنِ نصیب
ندیدم کہ شد ہر چشمِ رقیب
بیا تا من و تو نماند حبیب^۴

حبیب المکرم سلام علیک
صلوٰۃ سلام سلام علیک

یگفتم ز لبہائے خود حال زار
دلے گریہ خوں کند آشکار
دلہ گشت از داغہا لالہ زار
بیاساقیا جانِ قیصر نثار

حبیب المکرم سلام علیک
صلوٰۃ سلام سلام علیک

❖ تمت بالخیر ❖

پہلے کاپتہ ثانی

عارضی منزل

قلعہ گہنہ، بھوپال



9214

Accession No.....

باتمام اختر حسین صدیقی منیجر، علوی برقی پریس بھوپال میں طبع ہوا۔